

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL DEPAN</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN MOTO</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>x</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b>	<b>xii</b>
<b>INTISARI</b>	<b>xvii</b>
<b><i>ABSTRACT</i></b>	<b>xii</b>
초록	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penulisan	5
1.4 Batasan Masalah	5
1.5 Manfaat Penulisan	5
1.6 Metode Penelitian	6
1.7 Tinjauan Pustaka	6
1.8 Sistematika Penulisan	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	<b>8</b>
2.1 Kecantikan	8
2.1.1 Definisi Cantik Dari Berbagai Negara	9
2.1.2 Definisi Cantik Di Korea Selatan	13
2.2 Nilai – Nilai Yang Ada Dalam Masyarakat Korea	15
2.3 Alasan Mengubah Bentuk Wajah	17

2.3.1 Wajarnya Operasi Plastik Di Korea	17
2.3.2 Meningkatkan Kualitas Diri	18
2.3.3 Tuntutan Sosial	18
2.4 Semiotika	19
2.5 Film Pendek <i>Human Form</i>	21
<b>BAB III PEMBAHASAN</b>	<b>25</b>
3.1 <i>Human Form</i>	25
3.1.1 Penokohan Dalam Film Pendek <i>Human Form</i>	26
3.1.1.1 Inhyung	26
3.1.1.2 Ha Eunju	27
3.1.1.3 Ibu Inhyung	27
3.1.1.4 Ayah Inhyung	28
3.1.1.5 Kakak Inhyung	28
3.1.1.1 Dokter Kim	29
3.1.2 Penggambaran Persepsi Cantik dalam Film Pendek <i>Human Form</i>	29 29
3.1.2.1 Bentuk Wajah Yang Disukai	29
3.1.2.2 Alasan Mengubah Bentuk Wajah	34
3.2 Pergeseran Nilai Cantik Dalam Film Pendek <i>Human Form</i> Terhadap Nilai – Nilai Dalam Masyarakat Korea	51
3.2.1 Berubahnya Nilai – Nilai Bersyukur	51
3.2.2 Ditinggalkannya Pakaian Hanbok	53
3.2.3 Trend Perawatan Tubuh Modern	58
3.2.4 Berkembangnya Tata Rias	63
3.2.5 Beragam Gaya Rambut Di Korea	65
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN</b>	<b>68</b>
4.1 Kesimpulan	68
4.2 Saran	71
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>72</b>
<b>DAFTAR LAMAN</b>	<b>73</b>
요약	76