

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL (DALAM BAHASA INDONESIA)	i
HALAMAN SAMPUL (DALAM BAHASA INGGRIS)	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR SINGKATAN DAN TANDA.....	xvi
INTISARI.....	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
<i>PATHISARI</i>	xix
BAB I: PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian	2
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.5 Tinjauan Pustaka	3
1.6 Metode Penelitian.....	9
1.7 Sistematika Penyajian	10

BAB II SINOPSIS CERITA BERSAMBUNG *CINTRONG TRAJU PAPAT*

2.1 Luhur	12
2.2 Arum	13
2.3 Abrit	14
2.4 Lirih Nagari	15
2.5 Menjemput Abrit	15
2.6 Perdebatan Abrit dan Lirih	16
2.7 Menuju Cipanas	17
2.8 Rencana Luhur	17
2.9 Lirih dan Luhur	18
2.10 Kecemburuan Abrit	19
2.11 Trengginas	19
2.12 Mengikuti Abrit	20
2.13 Luhur dan Abrit	21
2.14 Lirih	22
2.15 Meninggalkan Cipanas	23
2.16 Trengginas dan Lirih	24
2.17 Langit Nilakandhi	25
2.18 Lirih dan Langit	26
2.19 Mencari Trengginas	26
2.20 Maniking	27
2.21 Episode Kedua	28
2.22 Antara Langit dan Lirih	30
2.23 Tetangga Baru	31
2.24 Bu Kinyis dan Lirih	32

2.25 Pesona Lirih Nagari.....	33
2.26 Perjanjian Kontrak	34
2.27 Skenario Bu Arum dan Bu Kinyis	34
2.28 Larangan untuk Lirih.....	36
2.29 Rencana Abrit.....	36
2.30 Pemecatan Lirih	37
2.31 Kalah Telak	38
2.32 Penyesalan Bu Arum.....	39
BAB III TEMA DAN FAKTA CERITA	
3.1 Tema.....	40
3.1.1 Tema Mayor	41
3.1.2 Tema Minor	42
3.1.2.1 Pendidikan	42
3.1.2.2 Perjodohan	43
3.1.2.3 Persahabatan	44
3.1.2.4 Kesetiaan	44
3.2 Fakta-Fakta Cerita	45
3.2.1 Karakter.....	45
3.2.1.1 Tokoh Utama	46
3.2.1.2 Tokoh Tambahan	50
3.2.1.3 Bentuk Tokoh	52
3.2.1.4 Teknik Penulisan Tokoh.....	54
a. Metode Analitik (Langsung).....	54
b. Metode Dramatik (Tidak Langsung)	55
3.2.2 Alur	56

3.2.2.1 Bentuk Alur	57
3.2.2.2 Unsur Alur	59
a. Konflik	59
b. Klimaks	60
3.2.2.3 Tahapan Alur	61
a. <i>Situation/</i> Tahap Penytuasan	61
b. <i>Generating Circumstances</i>	62
c. <i>Rising Action</i>	63
d. <i>Climax</i>	63
e. <i>Denouement</i>	64
3.2.3 Latar	64
3.2.3.1 Latar Tempat	65
3.2.3.2 Latar Waktu	68
3.2.3.3 Latar Sosial	69

BAB IV SARANA SASTRA DAN AMANAT DALAM CERITA BERSAMBUNG *CINTRONG TRAJU PAPAT*

4.1 Sarana Sastra	71
4.1.1 Judul	71
4.1.2 Sudut Pandang	72
4.1.3 Gaya dan Nada	72
4.1.3.1 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna	73
4.1.3.2 Gaya Pengucapan Realistis	77
4.1.3.3 Gaya Romantis	78
4.1.3.4 Ragam Bahasa	79

4.1.3.5 Penggunaan Bahasa Lain.....	80
4.1.4 Simbolisme.....	80
4.1.4.1 Pendidikan dan Profesi	81
4.2 Amanat	81
BAB V PENUTUP	
Kesimpulan	85
DAFTAR PUSTAKA	