

ABSTRAK

UNSUR-UNSUR TEKS DRAMA “MASYRŪ'UN LI AL-MUNĀQASYATI” DALAM ANTOLOGI *AL-MASRAHIYYATU* KARYA NAJIB MAHFUZ: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Firdha Rizki Amalia

Tujuan penelitian ini adalah mengungkap unsur-unsur intrinsik dan keterkaitan antarunsur dalam teks drama “Masyrū'un li al-Munāqasyati” dalam Antologi *Al-Masrahiyyatu* karya Najīb Maḥfūz. Teori yang digunakan adalah teori struktural dan metode yang digunakan adalah metode analisis struktural. Adapun unsur-unsur intrinsik yang diteliti adalah fakta cerita yang terdiri atas tokoh dan penokohan, alur, latar, tema, serta sarana cerita yang dibatasi pada judul.

Tokoh utama dalam “Masyrū'un li al-Munāqasyati” adalah Penulis yang didukung oleh tokoh tambahan, yaitu Aktris, Aktor, Produser, Kritikus, dan Utusan Majalah Izis. Alur teks drama ini adalah alur campuran. Latar tempat dalam teks drama ini adalah sebuah ruangan di sebuah gedung kesenian yang diatur menjadi sebuah ruang kerja. Latar waktu dalam drama ini adalah musim panas yang mengerikan. Sementara itu, latar sosialnya adalah kehidupan di belakang layar pertunjukan. Tema teks drama ini yaitu sebuah rencana tidak akan berhasil apabila individu-individu di dalamnya bekerja tidak sesuai bidangnya. Judul pada teks drama ini mengacu pada tema. Keterkaitan unsurnya terlihat pada tokoh dengan tema, alur dengan tema, latar waktu dengan tokoh dan tema, dan judul dengan tema. Unsur-unsur intrinsik pada teks drama ini memiliki keterkaitan yang kuat satu sama lain dalam menghasilkan makna yang utuh.

Kata kunci: Najīb Maḥfūz, analisis struktural, drama.

ABSTRACT

THE INTRINSIC ELEMENTS OF DRAMA TEXT “MASYRŪ'UN LI AL-MUNĀQASYATI” IN ANTHOLOGY *AL-MASRAHIYYATU* WRITTEN BY NAJIB MAHFUZ: STRUCTURAL ANALYSIS

Written by: Firdha Rizki Amalia

The objects of this research is to reveal intrinsic elements of drama text and consolidated elements entitled “Masyrū'un li al-Munāqasyati” in an anthology *Al-Masrahiyyātu* written by Najīb Maḥfūz. The theory and the method used in this research are both structural analysis method and theory. This analysis deals with intrinsic elements of a drama text “Masyrū'un li al-Munāqasyati” and determines consolidated elements. This drama text will be analyzed in terms of character and characterization, theme, plot, setting, and title.

The main character of “Masyrū'un li al-Munāqasyati” text is Writer who is supported by minor characters as Actress, Actor, Producer, Critic, and Izis Magazine's delegate. The story uses mixed plot. The setting of place of this drama is a room arranged to a workplace in a theatre building. The setting of time is an extremely hot summer. Futhermore, the setting of social is a story behind a drama show. A theme in this drama is a plan would not work if the people in it do not work based on their own profession. The title of this drama text refers to theme. The correlation among elements can be seen in character with theme, plot with theme, setting of time with character and theme, and title with theme. Intrinsic elements of this drama have strong correlation to each other so that coherent ideas are produced.

Keywords: Najīb Maḥfūz, structural analysis, drama.

الملخص

العناصر الداخلية لمسرحية "مشروع للمناقشة" في مجموعة المسرحيات لنجيب محفوظ: تحليل تركيبي

المؤلفة: فيردا رزقي أماليا

الهدف لهذا البحث هو لمعرفة العناصر الداخلية والارتباط بين عناصرها في مسرحية "مشروع للمناقشة" في مجموعة المسرحيات لنجيب محفوظ. النظرية التي تستخدم في هذا البحث هي النظرية التركيبية والطريقة التي تستخدم في هذا البحث هي الطريقة التركيبية. ستبحث هذه المسرحية من حيث حقائق القصة التي تتكون من الشخص و الشخصية، و الحبكة، والموضع، والفكرة، و وسائل القصة التي تتكون من الموضع.

الشخص الأساسي في هذه المسرحية هو المؤلف. أما الأشخاص الإضافيون هم الممثلة، و الممثل، و المخرج، و الناقد، و المندوب. أما الحبكة في هذه المسرحية فهي حبكة مخالطة. الموضع المكاني في هذه المسرحية هي غرفة في العرض. الموضع الزماني هي الصيف الشديد. أما الموضع الاجتماعي فهي حياة وراء المسرح. الفكرة في هذه المسرحية هي لن ينجح المشروع إذا كان الأشخاص فيه لا يعمل بناء على مهنتهم و مسؤوليتهم. وأما الموضوع في هذه المسرحية يتعلق بالفكرة. كل عنصر في هذه المسرحية ترتبط بعضها بعضا. الشخص يتعلق بالفكرة، و الحبكة تتعلق بالفكرة، و الموضع الزماني يتعلق بالشخص و الفكرة، و الموضوع يتعلق بالفكرة.

كلمة المفتاح: نجيب محفوظ، تحليل تركيبي، مسرحية.