

TABLE DES MATIÈRES

LA COUVERTURE	i
TITRE	ii
LÉGALISATION	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iv
REMERCIEMENT	vi
TABLE DES MATIÈRES	viii
ABSTRACT	x
ABSTRAIT	xi
INTISARI	xii
CHAPITRE I L'Introduction	1
1.1 L'Arrière-plan	1
1.2 Les Problèmes	3
1.3 Le But et Les Avantages	3
1.4 L'Objet de Rapport	4
1.5 Le Méthode	5
1.6 La Structure du Rapport	7
CHAPITRE II Le Profil de l'Entreprise	9
2.1 L'Histoire de Lokananta	9
2.2 Les Activités Commerciales de Lokananta	10
2.3 Le Produit de Lokananta	12
2.3.1 Lokananta Studio d'Enregistrement	12
2.3.2 La Salle au re-Mastering	14
2.3.3 L'Inventaire de la Salle de Production	15
2.3.4 Le Musée de Lokananta	16

2.3.5 La Collection d'Enregistrement de Lokananta	16
2.4 La Structure Organisationnelle	19
CHAPITRE III L'Analyse de Stage	24
3.1 Lokananta et le Dynamique de la Musique Indonésie	24
3.1.1 Définition de la Musique	24
3.1.2 La Musique Indonésienne	25
3.1.3 Le Rôle de la Maison d'Enregistrement en Indonésie	27
3.2 La Gestion des Disques Vinyl à Lokananta	28
3.2.1 Définition de l'Archives	28
3.2.2 La Principe Juridique	31
3.2.3 Les Disques Vinyl de Lokananta	31
3.2.4 Traitement de Disque Vinyl	33
3.3 Des Activités de Stages	35
CHAPITRE IV La Conclusion	40
4.1 La Suggestion	41
BIBLIOGRAPHIE	42
LES ANNEXES	
ARTIKEL PUBLIKASI	