UNIVERSITAS
GADJAH MADA
LA PETITE HISTOIRE DE PERUM PNRI A SURAKARTA (LOKANANTA) COMME DES JALONS DE MUSIQUE INDONESIENNE
DWI ARI MURTI, Drs. Muslikh Madiyant, M. Hum
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

Music is an integral part of human life. Also in Indonesia, people have long appreciated the music in terms of culture. After the independence of the Republic of Indonesia, Indonesia has confirmed the existence of music with the establishment of the record company in Indonesia, Irama in Menteng Jakarta and Lokananta in Surakarta. Lokananta could be considered as a milestone in the history of Indonesian music because the most of Indonesian music maestro contribute there. In other hand, some of the state speech which have a very valuable history were also recorded in Lokananta. But the dynamics of globalization brings Lokananta in poor condition today. Building conditions and the state of some of the less well preserved collection becomes very unfortunate because it could break the chain of Indonesian cultural history. It is necessary for the care and management of archives in order Lokananta historical collections that exist there could be well maintained.

Keywords : **music, Lokananta, LP's records, records management**

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
LA PETITE HISTOIRE DE PERUM PNRI A SURAKARTA (LOKANANTA) COMME DES JALONS DE MUSIQUE INDONESIENNE
DWI ARI MURTI, Drs. Muslikh Madiyant, M. Hum
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRAIT

La musique est toujours partie intégrante de la vie humaine. Toujours en Indonésie, les gens ont longtemps apprécié la musique en termes de culture. Post-indépendance de la République d'Indonésie, de l'Indonésie a confirmé l'existence de la musique avec la création de la maison de disques en Indonésie, Irama à Menteng Jakarta et Lokananta à Surakarta. Lokananta pourrait être considéré comme un pilier dans l'histoire de la musique indonésienne parce que le magnat de la musique a engendré son travail là-bas. Non seulement cela, certains de l'adresse de l'État une histoire très précieux ont également été enregistrées dans Lokananta. Mais la dynamique de la mondialisation apporte Lokananta en mauvais état aujourd'hui. Conditions de construction et l'état de certains de la collection moins bien conservée devient très malheureux parce que cela pourrait briser la chaîne de l'histoire culturelle indonésienne. Il est nécessaire pour les soins et la gestion des archives afin Lokananta collections historiques qui existent il pourrait être bien entretenus.

Mots-clés : **musique, Lokananta, disque vinyl, la gestion des archives**

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
LA PETITE HISTOIRE DE PERUM PNRI A SURAKARTA (LOKANANTA) COMME DES JALONS DE MUSIQUE INDONESIENNE
DWI ARI MURTI, Drs. Muslikh Madiyant, M. Hum
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Musik adalah bagian tak terpisahkan dalam kehidupan manusia. Pun di Indonesia, masyarakatnya telah lama mengapresiasi musik dalam pengertian kebudayaan. Pasca kemerdekaan Republik Indonesia, eksistensi musik Indonesia semakin dikukuhkan dengan didirikannya perusahaan rekaman di Indonesia, Irama di Menteng Jakarta dan Lokananta di Surakarta. Lokananta bisa dibilang sebagai tonggak sejarah musik Indonesia karena para maestro musik menelurkan karyanya di sana. Tak hanya itu, beberapa pidato kenegaraan yang sangat bernilai sejarah juga direkam di Lokananta. Namun dinamika globalisasi membawa Lokananta pada kondisi yang memprihatinkan dewasa ini. Kondisi bangunan dan keadaan beberapa koleksi yang kurang terawat menjadi hal yang sangat disayangkan karena bisa memutus mata rantai sejarah kebudayaan Indonesia. Untuk itu perlu dilakukan manajemen perawatan dan kearsipan di Lokananta agar koleksi bersejarah yang ada di sana bisa terawat dengan baik.

Kata kunci : musik, Lokananta, piringan hitam, manajemen kearsipan