

INTISARI

PENGOLAHAN ARSIP REKAMAN SUARA SENI HIBURAN DI RADIO REPUBLIK INDONESIA (RRI) PROGRAM 1 YOGYAKARTA

Oleh:

Reviana Anggraini E.S (12/332705/SV/01420)

PROGRAM STUDI KEARSIPAN SEKOLAH VOKASI UNIVERSITAS GADJAH MADA

Laporan Tugas Akhir ini menjelaskan tentang Pengolahan Arsip Rekaman Suara di Radio Republik Indonesia (RRI) Yogyakarta. Laporan ini dapat disusun setelah melaksanakan Praktik Kerja Lapangan dengan waktu yang telah ditentukan selama dua bulan. Adapun tujuan dalam melaksanakan praktik kerja lapangan dan penyusunan tugas akhir ini, pertama untuk mengetahui proses pengolahan arsip rekaman suara di RRI. Kedua, untuk mengetahui proses perawatan dan pemeliharaan arsip rekaman suara. ketiga, mengetahui sarana yang digunakan dalam proses atau kegiatan pengolahan arsip rekaman suara.

Penyusunan laporan ini menggunakan tiga metode pengumpulan data yaitu, studi pustaka, wawancara dan observasi. Ketiga metode yang digunakan saling terkait satu dengan lainnya dan menghasilkan data atau sumber yang relevan untuk menyusun laporan tugas akhir ini.

Kesimpulan dari laporan tugas akhir ini bahwa kegiatan pengolahan arsip rekaman suara di Radio Republik Indonesia (RRI) Program 1 Yogyakarta meliputi proses pengolahan arsip rekaman suara dari tahap penilaian arsip sampai penyusunan daftar arsip rekaman suara yang digunakan untuk sarana temu kembali. RRI sudah membuat pola klasifikasi dalam penataan arsip rekaman suara sehingga memudahkan dalam pengelompokan masalah dan memudahkan dalam penemuan kembali. Selain itu, mengetahui kegiatan pemeliharaan dan perawatan arsip rekaman suara secara rutin yang bertujuan untuk mencegah kerusakan pada fisik arsip. Dalam kegiatan pengolahan arsip rekaman suara didukung oleh sarana prasarana seperti ruang simpan (*central file*), alat pemutar, alat tulis, *guide* (pembatas) dan rak atau almari simpan. SDM atau pegawai yang menangani arsip rekaman suara seni hiburan bukan seorang arsiparis dan tidak memiliki kompetensi di bidang kearsipan. Pegawai merupakan seorang penyiar di RRI Pro 1 Yogyakarta yang memiliki wawasan hiburan cukup luas sehingga diberi kepercayaan untuk mengolah arsip rekaman suara di Program 1.

Kata Kunci : Pengolahan, Rekaman Suara, Pola Klasifikasi, Perawatan.

ABSTRACT

THE ARRANGEMENT OF SOUND RECORDINGS IN RADIO REPUBLIK INDONESIA (RRI) PROGRAMME 1 YOGYAKARTA

Created by:

Reviana Anggraini E.S (12/332705/SV/01420)

DIPLOMA III IN APPLIED ARCHIVAL SCIENCE VOCATIONAL COLLEGE GADJAH MADA UNIVERSITY

This final project report describes the processing of Archival sound recordings on the Radio Republik Indonesia (RRI) Yogyakarta. This report can be drawn up after carrying out field work Practice with time allowed for two months. As for the purpose of carrying out the practice of fieldwork and the preparation of this final task, first to know processing sound recordings archives at RRI. Second, to know the process of care and maintenance of archival sound recordings. third, know srana used in the process of archival processing activities or voice recordings.

The preparation of this report uses three methods of data collection that is literature, studies, interviews and observations. A third method that used interlinked with each other and produce data or relevant sources to compose this final project report.

The conclusion of this final project reports that the archival processing activities sound recording in Radio Republik Indonesia (RRI) Programme 1 Yogyakarta include processing archive sound recordings from the archive of the assessment stage to the drafting of a list of archival sound recordings used for means of appointment back. In addition, care and maintenance activities knowing archive sound recordings on a regular basis in order to prevent damage to the physical archives. In the sound recordings archives processing activities supported by infrastructure like storage space (central files), Rotator, stationery, guide (delimiter) and shelves or cupboards save. HR or employee who handles the sound recordings archives art entertainment rather than an archivist and has no competence in the field of archives. He was an announcer at RRI Pro 1 Yogyakarta which has ample entertainment insights so entrusted, to manipulate the sound recordings archives in Programme 1.

Keywords : Arrangement, Sound Recordings, Classification, Preservasi.