

Catatan:

- ✓ Istilah untuk daerah administrasi seperti 시, 군, dan 읍, boleh menggunakan tanda pemisah, boleh tidak.

서울시 = 1) Seoul-si 청주시 = 1) Cheongju-si

2) Seoulsi 2) Cheongjusi

순창읍 = 1) Sunchang-eup 합평군 = 1) Hampyeong-gun

2) Sunchangeup 2) Hampyeonggun

2.6 Nama orang dan nama perusahaan yang telah dikenal secara luas tidak mengalami perubahan romanisasi.

김은희 = 1) Kim Eun Hee , 삼성 = 1) Samsung

2) Gim Eun Hi(*) 2) Samseong (*)

박지성 = 1) Park Ji-Sung, 현대 = 1) Hyundai

2) Bak Ji-seong (*) 2) Hyeondae (*)



INTISARI

Film *Wedding Dress* (웨딩드레스) (2010) merupakan film yang mengisahkan tentang perjuangan seorang perempuan sebagai orang tua tunggal yaitu Go-Eun, yang harus berperan ganda sebagai seorang ibu dan juga sebagai pencari nafkah dalam keluarganya. Penelitian dalam film *Wedding Dress* (웨딩드레스) menggunakan kajian teori kritik sastra feminis. Penelitian menggunakan kritik sastra feminis karena teori ini dirasa lebih sesuai untuk meneliti sosok perempuan dalam sebuah karya sastra. Tujuan dari penelitian adalah untuk mengungkapkan citra perempuan apa saja yang terdapat dalam film, serta ketidakadilan gender yang dialami tokoh perempuan dalam film tersebut. Selain itu untuk mengungkapkan ide-ide feminis apa saja yang terdapat dalam film *Wedding Dress* (웨딩드레스).

Untuk menganalisis citra pada tokoh perempuan, penulis mengidentifikasi watak, karakter, statusnya dalam masyarakat, tujuan hidupnya dan bagaimana tokoh tersebut memandang dirinya sendiri dalam masyarakat. Analisis ini dilakukan dengan cara menganalisis dialog-dialogs yang terdapat dalam film. Dari hal tersebut, akan didapatkan citra perempuan yang direpresensasikan oleh tokoh perempuan yaitu Go-Eun, So-Ra dan Ji-Hye. Dalam film *Wedding Dress* juga terdapat ketidakadilan gender yang dialami oleh tokoh perempuan. Bentuk-bentuk ketidakadilan gender tersebut berupa subordinasi yang mengharuskan perempuan hanya berada dalam ruang domestik dan stereotip terhadap perempuan sebagai makhluk yang lemah dan perempuan pekerja. Ide-ide feminis yang terdapat dalam film *Wedding Dress* antara lain : orang tua tunggal yang tegar, perempuan yang memiliki peran ganda, perempuan yang mandiri secara ekonomi, perempuan yang berani memperjuangkan keinginannya dan perempuan yang kuat dari segi psikisnya.

Kata kunci : Ide-ide feminis, ketidakadilan gender, kritik, feminis, film



ABSTRAK

Wedding Dress (웨딩드레스) (2010) is a film that tells story of the struggle of a woman as a single mother, Go-Eun, who should double role as a mother and as well as the head of a family. Research in the film Wedding Dress (웨딩드레스) using theoretical study of feminist literary criticism. The using feminist literary criticism because this theory is considered more appropriate to examine the female figure in literary work. The aim of the research is to reveal the image of a woman contained in the film, as well as gender equalities experienced by female characters in the film and also ideas of feminist in the film Wedding Dress (웨딩드레스).

To analyze the image of a woman figure, the author identify the characters, status in community, the purpose of her life, how the characters see herself in the community. This analyze is done by analyzing the dialogues in the film. From this, we will get the image as woman wich represented by female characters of Go-Eun, So-Ra and Ji-Hye. In the film there is also gender equalities experienced by female characters in the form of subordination wich require woman to reside only within in domestic space. Stereotypes againt woman as a weak creature and woman as a workers. Feminist ideas contained in the film Wedding Dress, among others: a tough single parent , woman who have a dual role, economically independent woman, woman who dare to fight for desire and woman who strength in term of the psyche.

Keyword: Feminist ideas, Gender equalities, Criticism, Feminist, Film



초록

본 연구는 웨딩드레스 영화에 있는 여권주장자를 분석한 것이다. 본 연구는 여권주장자의 문학을 사용한다. 문학 데푼에서 여주인공을 분석하기 위해 여권주장 이론은 적한다. 연구의 목적은 웨딩드레스 영화에서 여성의 초상을 찾는 것이고 성차별 형태를 분석한 것이다. 그리고, 여권주장주의 관념도 분석한 것이다.

여성의 초상을 분석하기 위해 특정, 통성, 사회의 지위 살는 이유와 주인공이 사회에서 반영을 보는 갓을 분석한다. 영화 대부분으로 분석한 것이다. 그럼으로 여주이공의 초상을 찾을 수 있다. 영화 웨딩드레스에서 여성에 성차별 형태를 당한다. 그 성차별 형태는 여성이 국네의에서 꼭 있는 예속 있고 약한의 여성과 일한 여성의 연판을 있다. 영화 웨딩드레스에서 여권주장자의 관념은 강인한 여성, 경제적인으로 독립한 여성, 사회에서 두배 역할을 있는 여성, 희망을 얻으려고 투쟁한 여성 과 강한 여성이다.

주요 단어: 여권주장자의 관념, 성차별 형태, 비평, 여권주장, 영화