

## Abstract

*Catatan Hati Seorang Istri*- the series was a phenomenon for the Indonesia series lover in the midst of 2014. It told the stories of family problems which related to daily life. The figures and their characters became entitled inside the audiences' mind. They who are married could feel and reflect the stories with their life. Nonetheless, this research chose to foresight another approach by choosing the reception of bachelorettes through the characters of married women in the series. This research was conducted by in depth interview and observing to each of informants' background. This research is initialized by the theory of audience reception in which the audience was formerly considered as passive agent. This research finally found that bachelorettes have different reception to each married women figures and characters in *Catatan Hati Seorang Istri*-the series. Differences were originated from their distinguished backgrounds, although they all agreed in terms of their future learning for their future families. To the further research, this current research suggests a comparison studies between the bachelorettes' reception and married women's reception to different series which have similar characters and stories with *Catatan Hati Seorang Istri*-the series.

Keywords : Reception analysis, Women characters, Series, Bachelorettes.

## Abstrak

Sinetron *Catatan Hati Seorang Istri* sempat menjadi fenomena di kalangan pecinta Sinetron Tanah Air pada pertengahan tahun 2014 lalu. Menceritakan tentang problematika rumah tangga yang dekat dengan kehidupan sehari-hari. Para tokoh beserta karakternya pun menjadi lekat dengan para penonton. Mereka yang sudah berumah tangga dapat meresapi dan merefleksikannya dengan kehidupan sehari-hari. Penelitian ini pun memilih untuk mengambil sudut pandang lain, yaitu resepsi perempuan lajang terhadap karakter perempuan yang sudah berumah tangga. Penelitian ini dilakukan dengan cara melakukan wawancara mendalam dan observasi pada latar belakang para informan. Penelitian ini berangkat dari teori mengenai resepsi audiens yang tidak lagi menganggap audiens sebagai agen pasif. Penelitian ini kemudian menemukan bahwa para perempuan lajang memiliki resepsi yang berbeda kepada setiap tokoh dan karakter perempuan berumah tangga dalam sinetron *Catatan Hati Seorang Istri*. Perbedaan ini dikarenakan latar belakang yang berbeda-beda, namun, secara keseluruhan mereka mengaku mendapatkan pembelajaran untuk kehidupan rumah tangga mereka nantinya. Untuk penelitian selanjutnya, penelitian ini menyarankan agar adanya studi komparasi antara resepsi perempuan lajang dan perempuan yang sudah berumah tangga serta perbandingan dengan sinetron lain yang memiliki karakter dan kisah yang mirip dengan sinetron *Catatan Hati Seorang Istri*.

Kata kunci : Analisis resepsi Karakter perempuan, Sinetron, Perempuan lajang