

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR ISTILAH .....	xi
PEDOMAN PENULISAN BAHASA JEPANG UNTUK SKRIPSI .....	xii
ABSTRAKSI .....	xv
ABSTRAKSI DALAM BAHASA INGGRIS .....	xvi
ABSTRAKSI DALAM BAHASA JEPANG .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Landasan Teori.....	7
1.5 Metode Penelitian .....	8
1.6 Tinjauan Pustaka.....	9
1.7 Sistematika Penyajian .....	11
BAB II LANDASAN TEORI.....	13
2.1 Strukturalisme .....	13
2.1.1 Tema .....	13
2.1.2 Tokoh dan Penokohan .....	15
2.1.3 Latar.....	16
2.2 Riwayat Hidup Rollo May .....	17
2.3 Eksistensialisme.....	23
2.3.1 <i>Being-in-the-world</i> (Mengada-dalam-dunia).....	25

2.3.2 <i>Nonbeing</i> (Ketidak mengadaan) .....	29
2.4 Psikoterapi Rollo May .....	35
2.4.1 Teknik <i>I-thou</i> (Pertemuan ‘saya-Anda’) .....	36
2.4.2 Teknik Percakapan Fantasi .....	36
BAB III ANALISIS STRUKTURALISME .....	37
3.1 Sinopsis Cerita .....	37
3.2 Analisis Struktural Novel <i>100 Kai Naku Koto</i> .....	42
3.2.1 Tema .....	42
3.2.2 Tokoh dan Penokohan .....	48
3.2.3 Latar .....	57
3.3 Keterkaitan Antar Unsur .....	63
BAB IV ANALISIS EKSISTENSIALISME .....	66
4.1 <i>Being-in-the-world</i> (Mengada-dalam-dunia) .....	67
4.1.1 <i>Umwelt</i> .....	67
4.1.2 <i>Mitwelt</i> .....	71
4.1.3 <i>Eigenwelt</i> .....	73
4.2 <i>Nonbeing</i> (Ketidak mengadaan) .....	75
4.2.1 Kecemasan .....	76
4.2.2 Rasa Bersalah .....	78
4.2.3 Intensionalitas .....	80
4.2.4 Kepedulian, Cinta, dan Keinginan .....	82
4.2.5 Kebebasan dan Takdir .....	86
4.2.6 Mitos .....	89
4.3 Psikoterapi Rollo May .....	90
4.3.1 Teknik <i>I-thou</i> .....	91
4.3.2 Percakapan Fantasi .....	93
BAB V KESIMPULAN .....	96
DAFTAR PUSTAKA .....	99
LAMPIRAN .....	
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS .....	