

## INTISARI

Latar belakang penelitian berjudul Tinjauan Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir dalam Film “Mona Lisa Smile” bertolak dari ketertarikan peneliti terhadap diskusi seputar kajian feminisme kefilosafatan yang menitikberatkan pada posisi perempuan sebagai subjek pengambil keputusan secara sadar, bebas, dan bertanggung jawab. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan teori feminisme eksistensial Simone de Beauvoir, menguraikan inti cerita film “Mona Lisa Smile”, dan menganalisis makna filosofis cerita film “Mona Lisa Smile” dalam perspektif feminisme eksistensial Simone de Beauvoir.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah Hermeneutika Filosofis dengan unsur-unsur metodis yakni deskripsi, interpretasi, dan refleksi. Bahan pustaka yang digunakan dalam penelitian ini meliputi pustaka primer dan pustaka sekunder. Pustaka primer yang digunakan yaitu film “Mona Lisa Smile” karya Mike Newell, naskah film “Mona Lisa Smile” karya Lawrence Konner dan Mark Rosenthal, dan buku *Study Guide Film Education* Film “Mona Lisa Smile” karya Rachel Robert. Pustaka sekunder yang digunakan diantaranya skripsi yang berkaitan dengan tema penelitian ini, skripsi yang menggunakan objek material serta objek formal penelitian serupa dengan penelitian ini, buku, artikel, karya ilmiah, surat kabar, jurnal, dan media jenis lain yang mengulas film “Mona Lisa Smile” dan kajian feminisme eksistensial.

Hasil yang dicapai dari penelitian ini yaitu perempuan dapat menjadi subjek otonom dengan mengambil keputusan berdasarkan pertimbangan subjek dominan, subjek moral, ataupun subjek dominan agar tidak menjadi *Liyan* yang diobjekkan oleh laki-laki. Perempuan pada dasarnya bebas memilih ingin mengambil keputusan dengan pertimbangan subjek moral, subjek dominan, ataupun subjek eksisten asalkan bertanggung jawab atas segala konsekuensi yang ditimbulkan karena masing-masing pertimbangan subjek memiliki kekurangan dan kelebihan berbeda-beda. Perempuan yang berhasil menjadi subjek otonom berarti memahami betul jati dirinya, sehingga mampu mengambil keputusan ataupun pilihan yang tepat bagi dirinya.

Kata kunci: Film “Mona Lisa Smile”, Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir, Subjek Otonom

## **ABSTRACT**

*The background of this bachelor thesis about Simone de Beauvoir's Existential Feminism in Film "Mona Lisa Smile" basis from anxiety researchers for discussion about feminism patterned philosophical studies that focus on the position of women as a subjects conscious decision makers, free, and responsible. This study aimed to describe the theory existential feminism of Simone de Beauvoir, outlining the core of film "Mona Lisa Smile", and analyze the philosophical meaning of the film "Mona Lisa Smile" in the perspective of existential feminism Simone de Beauvoir.*

*This bachelor thesis used the method Philosophical Hermeneutics with methodical elements of description, interpretation, and reflection. Reference in this study include the primary literature and secondary literature. Primary literature used the film "Mona Lisa Smile" by Mike Newell, screenplay "Mona Lisa Smile" by Lawrence Konner and Mark Rosenthal, also the books Film Education Study Guide "Mona Lisa Smile" by Rachel Robert. Secondary libraries used thesis relating to the theme of this research, the thesis that uses the material object and formal object of similar studies with this research, books, articles, scientific papers, newspapers, journals, and other types of media to review the film "Mona Lisa Smile" and the study of existential feminism.*

*The results from this research is women may become a subject autonomous based on decisions consideration the subject of dominance, the subject of moral, or the subject of existence therefore women not become a Liyan that objectified by men. Women basically free to choose want to take decisions on the of subjects moral, the subject of dominance, or the subject of existence as long as it is responsible for any consequences arising from the consideration of the subject because each subject consideration has advantages and disadvantages. Women who managed to become autonomous subject means that she understand exactly who she is, so that she able to take good decisions or choices for herself.*

**Keywords:** *Film "Mona Lisa Smile", Existential Feminism of Simone de Beauvoir, Subject Autonomous*