

Abstract

This study analyzes the lyrics of 3 songs composed by American musician named Joan Baez: Song of Bangladesh, Cambodia, and China. The data is taken from the Song of Bangladesh, Cambodia, and China. Purpose of this study is to analyze the relationship between sadness, suffering and state oppression with the lyrics Joan Baez and its relation to historical facts at the time the work is created.

Mimetic is applied in this study. The approach chosen for analysis with regard to the meaning of the lyrics, and its representation of the reality of the world. This study uses literature method.

The purpose of this study to identify that the sadness and suffering by the oppression of the state have different form, and Joan Baez song lyrics as an alternative media in the spread of the existing issues.

Keywords: Sadness, suffering, state oppression, mimetic.

Intisari

Kajian ini menganalisis lirik lagu 3 disusun oleh musisi Amerika bernama Joan Baez: Song of Bangladesh, Cambodia, dan China. Data tersebut diambil dari Song of Bangladesh, Cambodia, dan China. Tujuan kajian ini adalah untuk menganalisis hubungan antara kesedihan, penderitaan dan penindasan negara dengan lirik Joan Baez dan hubungannya dengan fakta sejarah pada waktu kerja dibuat.

Mimesis diterapkan dalam kajian ini. Pendekatan yang dipilih untuk analisis yang berkaitan dengan makna lirik, dan perwakilannya dari realitas dunia. Kajian ini menggunakan metode literatur.

Tujuan dari kajian ini untuk mengidentifikasi bahwa kesedihan dan penderitaan oleh penindasan negara memiliki bentuk yang berbeda, dan Joan Baez lirik lagu sebagai media alternatif dalam penyebaran isu-isu yang ada.

Kata kunci: Kesedihan, penderitaan, penindasan negara, mimesis.