

**SADNESS, SUFFERING AND STATE OPPRESSION AS
SEEN IN JOAN BAEZ'S SONGS, *SONG OF BANGLADESH*,
CAMBODIA, AND *CHINA*: A MIMETIC APPROACH**



JUNAEDI GHAZALI
07/256743/SA/14174

A Graduating Paper
Submitted to the Board of Examiners
in Partial Fulfillment of the Requirements for
the *Sarjana* Degree in the English Department
Faculty of Cultural Sciences
Universitas Gadjah Mada
Yogyakarta
2015

**KESEDIHAN, PENDERITAAN DAN TEKANAN NEGARA
YANG TERLIHAT DALAM LAGU JOAN BAEZ, *SONG OF
BANGLADESH, CAMBODIA, DAN CHINA: PENDEKATAN
MIMESIS***



**JUNAEDI GHAZALI
07/256743/SA/14174**

Skripsi

**Diajukan kepada Dewan Penguji Guna Memenuhi
Sebagian Syarat yang Diperlukan untuk Mendapat
Gelar Sarjana pada Jurusan Sastra Inggris**

**Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Gadjah Mada
Yogyakarta
2015**