

ABSTRAKSI

CERPEN *KUMO NO ITO* KARYA AKUTAGAWA RYUUNOSUKE: ANALISIS SEMIOTIK RIFFATERRE

Yayi Laksmi Pristyana Permadi

Objek material yang digunakan dalam penelitian ini adalah cerpen *Kumo no Ito* karya Akutagawa Ryuunosuke. Cerpen ini menceritakan tentang Kandata, seorang penghuni Neraka, yang diberi kesempatan oleh Sang Buddha untuk naik ke Surga. Namun, karena keegoisan dan keserakahannya, ia jatuh kembali ke Neraka.

Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui matriks, model, varian, dan hipogram guna menemukan makna yang ada dalam cerpen *Kumo no Ito*. Untuk dapat mengetahui hal-hal di atas, cerpen dianalisis menggunakan teori semiotik Riffaterre. Langkah-langkah yang dilakukan adalah pembacaan heuristik, pembacaan hermeneutik, mencari matriks; model; dan varian, dan mencari hipogram. Penelitian ini juga menggunakan riwayat pengarang sebagai konvensi sastra dalam pembacaan hermeneutik.

Dari hasil penelitian di atas, diketahui bahwa matriks dari cerpen *Kumo no Ito* adalah kekecewaan. Modelnya berupa kesempatan, keserakahan, dan keegoisan. Dari matriks dan model tersebut didapatkan tujuh varian. Hipogram dari cerpen ini ada dua, yaitu aktual dan potensial. Hipogram aktualnya berupa episode sederhana dari *The Brothers Karamazov* karya Dostoevsky, dan sebuah ilustrasi dari *Karma: A Story of Early Buddhism* karya Paul Carus. Hipogram potensial dari cerpen *Kumo no Ito* mencerminkan pandangan Akutagawa terhadap peristiwa-peristiwa yang terjadi pada kehidupannya di tahun 1914-1919 yang salah satunya berupa kekecewaan yang ia gambarkan dalam cerpen ini.

Kata kunci: Akutagawa, semiotik, *Kumo no Ito*

ABSTRACT

Short Story of *Kumo No Ito* by Akutagawa Ryuunosuke: Analysis Semiotics Riffaterre

Yayi Laksmi Pristyana Permadi

The material object of this research is a short story by Akutagawa Ryuunosuke entitled *Kumo no Ito*. *Kumo no Ito* is a story about Kandata, an inmate of the hell who is given an opportunity by Buddha to move to the heaven. But, because of his greed and egoistic, he fell back into the hell.

The purpose of this research is to understand the matrix, model, variant, and hypogram within the story. The theory used in this research is semiotics theory by Riffaterre. Steps undertaken during the analysis are heuristic and hermeneutic reading; finding matrix; model; variant; and hypogram. The hermeneutics reading also included the biography of the writer as literary convention.

The results revealed that the matrix is dissatisfaction. The models are opportunity, greed, and egoistic. From those matrix and models, there are seven variants. There are two hypograms of this story; actual and potential. The actual hypogram is the simple episode from *The Brothers Karamazov* by Dostoevsky, and an illustration from *Karma: A Story of Early Buddhism* by Paul Carus. Meanwhile, the potential hypogram is the reflection of Akutagawa's life, the events occurred during his life between year 1914-1919.

Keyword: Akutagawa, semiotics, *Kumo no Ito*

要旨

芥川龍之介「蜘蛛の糸」：

ミカエル・リファテールによる記号論的分析

ヤイ・ラクスミ・プリスティアナ・プルマディ

本論文は芥川龍之介「蜘蛛の糸」研究である。この小説はお釈迦様から極楽に移り住む機会を与えられたカンダタの物語である。ところが、カンダタは自己中心的な性格であるため、結局、極楽へはいくことができず、地獄で過ごすしかなくなった。

本研究は、ミカエル・リファテールの記号論的分析を用いた。分析の方法は、まず〈発見的読み〉をし、そして〈解釈学的読み〉をし、「蜘蛛の糸」の母型、規範、変異形、〈ハイポグラム〉を分析した。分析のため、芥川龍之介に関する文献図書や記事を試読した。

分析の結果、「蜘蛛の糸」の母型は失望であることがわかった。規範は身勝手さである。その母型と規範から、次の七つ変異形があることがわかった。①お釈迦様が地獄の様子をみているときに、このカンダタが蜘蛛を助けたことがあるのを思い出したこと。②お釈迦様が極楽へ上がるために蜘蛛の糸で、カンダタを助けようとしたこと。③カンダタが極楽へ上がるために蜘蛛の糸をのぼりはじめたこと。④カンダタが地獄に落ちて以来初めて「しめた」と笑ったこと。⑤カンダタがほかの罪人に「下りろ」と怒鳴ったこと。⑥カンダタが地獄にいるしかなくなったこと。⑦お釈迦様がカンダタを見て、悲しそう顔をしながら、またぶらぶら歩き始めたこと、である。「蜘蛛の糸」のハイポグラムは1914年から1919年にかけての芥川龍之介の生活である。特に、芥川の同僚に対して感じた失望である。

キーワード：記号論、芥川龍之介、蜘蛛の糸