

ABSTRAKSI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “KULLU HAZĀ AL-ḤUBBU” DALAM ANTOLOGI CERPEN ‘ULBATUN MIN AŞ-ŞAFĪḤ KARYA IḤSĀN ‘ABDU AL-QUDDŪS: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: Jeanie Serena

Skripsi ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik di dalam cerpen “*Kullu Ḥazā al-Ḥubbu*” karya Iḥsān ‘Abdu al-Quddūs dan keterkaitan antarunsurnya sehingga menghasilkan makna yang utuh. Teori yang digunakan dalam skripsi ini adalah teori struktural. Adapun metode yang digunakan dalam skripsi ini adalah metode analisis struktural yang dilakukan dengan deskriptif analisis.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dalam skripsi ini, dapat diketahui bahwa tema pada cerpen ini adalah bahwa bagi laki-laki, pernikahan harus berdasar pada cinta, sedangkan bagi wanita, pernikahan adalah pengabdian sehingga penolakan seorang wanita atas ajakan menikah bukan berarti tidak adanya cinta. Adapun tokoh pada cerpen ini terbagi menjadi dua kategori: tokoh utama dan tokoh pendukung. Tokoh utama pada cerpen ini adalah Muhammad, sedangkan tokoh pendukungnya adalah Ṣafīyyah, ibu Muhammad, ayah Muhammad, adik Muhammad, ibu Ṣafīyyah, suami Ṣafīyyah, pembantu Ṣafīyyah. Cerpen ini menggunakan alur regresif. Latar tempat pada cerpen ini adalah di desa Ḥadā’iqa al-Qubbah. Latar sosial dalam cerpen ini berupa kehidupan menengah ke atas. Judul cerpen “*Kullu Ḥazā al-Ḥubbu*” dapat diartikan ke dalam bahasa Indonesia menjadi “semua ini adalah cinta”. Cerita ini menggunakan sudut pandang orang pertama. Unsur-unsur yang membangun cerpen ini saling berkaitan satu sama lain, sehingga makna yang sebenarnya dapat dipahami.

Kata kunci: analisis struktural, cerpen, “*Kullu Ḥazā al-Ḥubbu*”, Iḥsān ‘Abdu al-Quddūs

ABSTRACT

THE INTRINSIC ELEMENTS OF THE SHORT STORY “KULLU HAZĀAL-
HUBBU” IN ANTHOLOGY ‘*ULBATUN MIN AŞ-ŞAFĪH*
WRITTEN BY IḤSĀN ‘ABDU AL-QUDDŪS: STRUCTURAL ANALYSIS
OF ROBERT STANTON

Written by : Jeanie Serena

This graduating paper aims to investigate the intrinsic elements in Iḥsān ‘Abdu al-Quddūs’ short story “Kullu Hāzā al-Ḥubbu” and the relevancy of each element to show the true meanings. The theory used in this graduating paper is structural theory. Thus, the method used in this graduating paper is structural analysis method which is done by descriptive analysis.

Based on the analysis, it can be seen that the theme of this short story is the different meanings of love according to different genders. The characters are divided into two categories: main character which consists of Muhammad, and the supporting characters including Ṣafīyyah, Muhammad’s mom, Muhammad’s father, Muhammad’s sister, Ṣafīyyah’s mom, Ṣafīyyah’s maid and Ṣafīyyah’s husband. This short story uses regressive plot, so that it is easy to be understood by the readers. The setting of place is at Hadaiqul al-Qubbah village. The social background in this short story is the the life of the upper middle. The title “Kullu Hāzā al-Ḥubbu” can be translated into bahasa Indonesia as “All of this is Love (semua ini adalah cinta)”. This story uses first person point of view. The elements that build this short story are related to each other, so that it can show the true meanings.

Keywords: structural analysis, short story, “Kullu Hāzā al-Ḥubbu”, Iḥsān ‘Abdu al-Quddūs

الملخص

العناصر الداخلية لقصة "كل هذا الحب" القصيرة في مجموعة علبة من الصفيح لإحسان

عبد القدوس: تحليل تركيبّي لروبرت ستنتون

المؤلفة : جيني سيرينا

هذا البحث يبحث عن العناصر الداخلية لقصة "كل هذا الحب" القصيرة لإحسان عبد القدوس و العلاقة بين في الحصول على المعنى الحقيقي من القصة. و أمّا النّظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية.

ظهرت فكرة قصّة " كل هذا الحب " القصيرة من بداية الحكاية إلى نهايتها وهو أن الرجل يرى أن الحب من أسس الزواج و أما المرأة فتري أنه خدمة حتى أن رفضها عن الزواج برجل ليس من عدم حبها له. و أمّا الشخص في هذه القصة القصيرة فتتكون من الشخص الأساسي و الشخص الزيادة. و الشخص الأساسي هو محمّد و أمّا الشخص الزيادة هو صفية و أمّ صفية و زوج الصفية و أمّ محمّد و أخت محمّد و أبو محمّد و خادمة صفية. و تستخدم هذه القصة القصيرة حبكة تنازلية. و موضع المكان لهذه القصة القصيرة هو قرية حدائق القبة. و موضعها الاجتماعي هو الحياة في الطبقة المتوسطة و الأعلى من المجتمع. و الموضوع يترجم إلى اللغة الإندونيسية كـ "semua ini adalah cinta". ووجهة النظر هي المتكلم. و العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة تتعلق بعضهما بعضاً حتّى يواصل إلى معنى حقيقية.

كلمات المفتاح : تحليل تركيبّي، قصة قصيرة، كل هذا الحب، إحسان عبد القدوس.