

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
HALAMAN PEDOMAN TRANSLITERASI	xiii
ABSTRAK DALAM BAHASA INDONESIA.....	xvi
ABSTRAK DALAM BAHASA INGGRIS	xvii
ABSTRAK DALAM BAHASA JEPANG	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Kerangka Teori.....	9
1.5.1 Teori Struktural	9
a. Tema	10
b. Tokoh dan Penokohan	11
c. Latar.....	11
1.5.2 Teori Mitos Roland Barthes.....	12
1.5.2.1 Mitos adalah Tipe Wicara	12

1.5.2.2	Mitos sebagai Sistem Semiologi.....	12
1.5.2.2.1	Bentuk	14
1.5.2.2.2	Konsep.....	15
1.5.2.2.3	Pemaknaan.....	15
1.5.2.3	Membaca dan Mengurangi Mitos	15
1.5.2.3.1	Memfokuskan Pembacaan pada Penandaan Kosong	15
1.5.2.3.2	Memfokuskan Pembacaan pada Penanda yang Penuh	16
1.5.2.3.3	Memfokuskan Pembacaan pada Penandaan Mitis.....	16
1.6	Metode Penelitian	17
1.6.1	Metode Pengumpulan Data.....	17
1.6.2	Metode Analisis Data	17
1.7	Sistematika Penulisan	19
BAB II	ANALISIS STRUKTURAL	20
2.1	Sinopsis	21
2.2	Unsur-Unsur Intrinsik	23
2.2.1	Tema.....	23
2.2.1.1	Tema Mayor	24
2.2.1.2	Tema Minor	25
2.2.1.2.1	Kenakalan.....	26
2.2.1.2.2	Penebusan Kesalahan.....	27
2.2.1.2.3	Dendam	27
2.2.2	Tokoh dan Penokohan	27
2.2.2.1	Tokoh Utama	28
2.2.2.1.1	Gon	28
2.2.2.2	Tokoh Tambahan	30
2.2.2.2.1	Hyoju	30
2.2.3	Latar.....	34

2.2.3.1 Latar Tempat	34
2.2.3.1.1 Liang Gon.....	35
2.2.3.1.2 Desa	35
2.2.3.1.3 Sungai	36
2.2.3.1.4 Rumah Hyoju	37
2.2.3.2 Latar Waktu	37
2.2.3.3 Latar Sosial.....	39
2.3 Hubungan antar Unsur	40

BAB III SISTEM SEMIOLOGI DALAM CERPEN *GONGITSUNE* SERTA IDEOLOGI YANG TERKANDUNG DI DALAMNYA..... 43

3.1 Sistem Linguistik.....	43
3.1.1 Bentuk/ <i>form</i>	44
3.1.1.1 Ruang dan Waktu.....	44
3.1.1.2 Kejadian.....	45
3.1.1.3 Makhluk-Makhluk	47
3.2 Sistem Mitis	48
3.2.1 Konsep.....	48
3.2.1.1 Motivasi.....	49
3.2.1.2 Konteks.....	50
3.2.2 Makna Konotasi.....	51
3.2.2.1 Memfokuskan Pembacaan pada Penandaan Kosong	51
3.2.2.2 Memfokuskan Pembacaan pada Penandaan Penuh	51
3.2.2.3 Memfokuskan Pembacaan pada Penandaan Mitis.....	52
3.3 Gon sebagai Alibi dan Motivasi	55
3.4 Ideologi	58
3.4.1 Gon Rubah yang Nakal	59
3.4.2 Gon Rubah yang Berhati Baik.....	60

3.4.3 Rubah dalam Mitologi Jepang	61
 BAB IV PENUTUP.....	65
Kesimpulan	65
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	