

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAKSI.....	i x
ABSTRACTION.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL.....	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kerangka Pemikiran	6
1. Audiens Dalam Studi Komunikasi	6
2. Analisis Resepsi	10
3. Film Sebagai Media Massa.....	15
4. Wacana Toleransi Beragama dalam Film.....	17
F. Kerangka Konsep	21
1. Audiens dengan Latar Belakang Berbeda-beda.....	21
2. Film <i>Tanda Tanya</i> karya Hanung Bramantyo dan Wacana Toleransi Beragama dalam Film.....	21
3. Proses Resepsi Film <i>Tanda Tanya</i> oleh Audiens.....	22
G. Metode Penelitian	22
1. Metode	22

2. Teknik Pengumpulan Data.....	23
3. Teknik Analisis Data	25
4. Informan Penelitian.....	25
5. Waktu Penelitian.....	27

BAB II FILM, AUDIENS, DAN WACANA TOLERANSI BERAGAMA

A. Dinamika Wacana Toleransi Beragama dan Media	28
1. Toleransi Beragama di Indonesia	28
2. Pengertian Toleransi Beragama	30
3. Realitas Keberagaman dan Toleransi Umat Beragama di Indonesia.....	33
4. Wacana Toleransi Beragama dalam Film.....	34
B. Proses Resepsi Audiens Film	35
1. Film dan Pemaknaan Audiens.....	37
2. Model Encoding dan Decoding dalam Praktek Pemaknaan Audiens	41

BAB III DESKRIPSI UMUM FILM *TANDA TANYA* & INFORMAN

A. Sekilas Mengenai Film <i>Tanda Tanya</i>	45
B. Hanung Bramantyo: Sang Sutradara	48
C. Film <i>Tanda Tanya</i> : Film Penuai Kontroversi.....	50
D. Wacana Toleransi Beragama dalam Film <i>Tanda Tanya</i>	51
E. Mengenal Informan Lebih Dekat	52
1. Anisa	52
2. Tasya	53
3. Windu.....	54
4. Jason.....	56
5. Cipuk.....	58

BAB IV RESEPSI AUDIENS TERHADAP FILM *TANDA TANYA*

A. Analisis Profil Informan.....	61
1. Keluarga dan Agama.....	62

3. Identitas Diri Dalam Balutan Etnis	64
4. Praktik Bermedia Informan.....	65
B. Pemaknaan Film <i>Tanda Tanya</i>	66
1. Anisa Memaknai Film <i>Tanda Tanya</i>	66
2. Anastasia Respati Memaknai Film <i>Tanda Tanya</i>	75
3. Windu Jusuf Memaknai Film <i>Tanda Tanya</i>	80
4. Jason Iskandar Memaknai Film <i>Tanda Tanya</i>	84
5. Cipuk Memaknai Film <i>Tanda Tanya</i>	87
C. Pembahasan.....	95
1. <i>Framework of Knowledge</i>	97
2. <i>Technical Infrastructure</i>	101
3. Pemaknaan Informan terhadap Film <i>Tanda Tanya</i>	104
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	109
 DAFTAR PUSTAKA	114

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Tabel I.1 Faktor-faktor yang saling melengkapi dari khalayak maupun media	09
Tabel IV. 3 : Ringkasan Pemaknaan Pesan Informan Terhadap Film Tanda Tanya	95
Gambar III. 1 : Poster Film Tanda Tanya karya sutradara Hanung Bramantyo	47
Gambar IV.1: Adegan yang menampilkan plat mobil H 4818 FZ	74
Gambar IV. 2 : Adegan Soleh (Reza Rahardian) Menjaga Gereja saat Misa Natal	77
Gambar IV. 3 : Adegan Pengeboman Gereja yang menewaskan Soleh (Reza Rahardian)	83
Gambar IV.4 : Adegan Ping Hen (Rio Dewanto) bertengkar dengan penduduk lokal	86
Gambar IV. 5 : Adegan Rika (Endhita) yang berpindah dari agama Islam ke Katholik sedang berdoa di gereja	90