UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Semrawut : Sebuah Eksplorasi Autentisitas Malioboro
IKA AFIFAH NUR, Dr. G. R. Lono Lastoro Simatupang, M.A
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

Lembar Judul i
Lembar Pengesahan ii
Lembar Pernyataan iii
Lembar Persembahan iv
Kata Pengantar v
Daftar Isi viii
Daftar Gambar x
Intisari xi
Abstract xii
BAB I : PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Permasalahan 5
C. Tujuan Penelitian 6
D. Kerangka Teori 7
E. Metode Penelitian 14
BAB II : SEPENGGAL DINAMIKA MALIOBORO 17
A. Selayang Pandang Malioboro 18
B. Malioboro dan Kosmologi Jawa 25
1. Filosofi Kosmologi Jawa dalam Konsep Spasial Yogyakarta 25
2. Malioboro : Etimologi dan Sejarah 28
C. Transformasi Morfologis Malioboro 31
1. Malioboro pada Awal Berdirinya Keraton Yogyakarta 33
2. Malioboro pada Periode 1756-1830 34
3. Malioboro pada Periode 1831-1925 35
4. Malioboro pada Periode 1926-1940 37

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Semrawut : Sebuah Eksplorasi Autentisitas Malioboro
IKA AFIFAH NUR, Dr. G. R. Lono Lastoro Simatupang, M.A
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

5. Malioboro pada Periode 1941-1987 37
6. Malioboro pada Periode 1988-1996 40
7. Malioboro pada Periode 2000-sekarang 41

BAB III : KONFIGURASI SPASIAL-KULTURAL MALIOBORO..... 46

A. Elemen-elemen yang BersifatTetap 50

B. Elemen-elemen yang BersifatSemitetap 58

1. *Kapling*: Unit Spasial PKL Malioboro 59
2. Elemen Fungsional dan Dekoratif Malioboro..... 65

C. Elemen-elemen yang Bersifat Tidak Tetap 71

BAB IV : PRAKTIK SPASIAL DAN EKSPLORASI AUTENTISITAS MALIOBORO 76

A. Penggunaan Ruang di Koridor Utama Malioboro 80

1. Penggunaan Ruang oleh PKL Kulinerdan PKL Non-kuliner 80
2. Penggunaan Ruang oleh Pengunjung Malioboro 88
3. Penggunaan Ruang di Area Parkir TJU dan Jalur Lambat 92

B. Pergerakan di Koridor Utama Malioboro..... 95

1. Pergerakan Pengunjung di Malioboro 95
2. Pergerakan Pedagang Keliling, Pengamen dan Pengemis di Malioboro 98
3. Pergerakan Becak dan Andong di Malioboro 100

C. Fisik, Praktik, dan *Kesemrawutan* 104

D. *Semrawut* sebagai *Experienced Authenticity*..... 107

BAB V: KESIMPULAN 113

DAFTAR PUSTAKA 117