

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
PERSEMBAHAN	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Maksud dan Tujuan	2
C. Permasalahan.....	2
D. Batasan Masalah.....	2
E. Metode Pengumpulan Data	2
E. Sistematika Penulisan Laporan.....	3
 BAB II LANDASAN TEORI	 4
A. Bentuk Geometri Struktur Skala Nada <i>Tempered</i>	4
B. Frekuensi pada Dawai	6

C. Lilitan	7
D. Penguat Operasional.....	7
E. Filter.....	8
1. Low Pass Filter.....	9
2. High Pass Filter.....	10
F. Osilator.....	11
G. Daerah <i>Ohmic</i> pada MOSFET	13
H. Sinyal Suara Gamelan	14
BAB III PERANCANGAN ALAT	15
A. Diagram Blok Secara Keseluruhan	15
B. Perancangan Leher Gitar	17
C. <i>Pickup</i>	18
D. Pre Amplifier.....	19
E. Rangkaian-rangkaian Efek.....	20
1. Efek Tremolo	20
2. Efek Distorsi	21
F. Rangkaian Penjumlah	22
G. Rangkaian <i>Echo</i>	23
H. Rangkaian <i>Filter</i>	24
1. Rangkaian <i>Gain</i>	25
2. Rangkaian <i>High</i> dan <i>Middle Pass Filter</i>	25
3. Rangkaian <i>Low Pass Filter</i>	26
4. Rangkaian Penguat Lanjutan.....	27

BAB IV PENGUJIAN ALAT DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Pengujian Fungsional	28
1. Pengujian Frekuensi Dawai	28
2. Pengujian Pickup.....	29
3. Pengujian <i>Pre Amplifier</i>	31
4. Pengujian Efek <i>Tremolo</i>	32
5. Pengujian Efek Distorsi	32
6. Pengujian Rangkaian <i>Tone Control</i>	33
B. Pengujian Sistem secara keseluruhan	36
BAB V PENUTUP	37
A. Kesimpulan	37
B. Saran	37
DAFTAR PUSTAKA	38
LAMPIRAN.....	39