

INTISARI

PEMBUATAN FILM DOKUMENTER NONVERBAL PADI DAN SINEMATOGRAFINYA

Oleh :

Evan Kurniawan
12/332457/SV/01172

Indonesia merupakan negara agraris dimana sebagian besar penduduknya hidup dari hasil bercocok tanam atau bertani. Pertanian merupakan sektor yang memegang peranan penting dalam kesejahteraan kehidupan penduduk Indonesia. Padi adalah salah satu tanaman budidaya terpenting dalam kehidupan. Meskipun Indonesia memproduksi begitu banyak beras dan menjadi penghasil beras terbanyak ketiga dunia, namun Indonesia belum juga bisa mencukupi kebutuhan penduduknya dikarenakan jumlah penduduknya yang begitu banyak. Faktor lain adalah iklim, cuaca yang tidak mendukung keberhasilan sektor pertanian pangan.

Penurunan jumlah petani juga sangat mempengaruhi penghasilan beras di Indonesia. Kekhawatiran lain yang justru lebih serius datang dari generasi muda yang kurang tertarik terhadap sektor pertanian. Generasi muda yang mempunyai tingkat produktivitas tinggi lebih condong tertarik pada pekerjaan di bidang lain. Apabila terus menerus jumlah petani berkurang maka akan dikhawatirkan populasi padi akan habis, dan jika padi tersebut habis maka setengah dari populasi manusia di dunia ini akan kehilangan makanan pokoknya.

Dari masalah diatas, penulis akan membuat sebuah film dokumenter tentang padi dan kehidupannya, serta memberikan gambaran betapa pentingnya mata pencaharian petani itu dan memberikan pesan bahwa di masa depan mungkin mata pencaharian petani akan sangat berkurang jika kesadaran di masyarakat sekarang belum muncul akan pentingnya bertani. Sinematografi bukan hanya masalah teknik semata, dengan menempatkan kamera dari sudut pandang yang tepat, maka gambar yang dihasilkan mempunyai nilai dramatik dalam sebuah adegan yang dapat mempengaruhi emosi penonton.

Kata kunci: Indonesia, Padi, Petani, Film dokumenter, Sinematografi

ABSTRACT

PADI NONVERBAL DOCUMENTARY FILM MAKING AND IT IS CINEMATOGRAPHY

By :

Evan Kurniawan
12/332457/SV/01172

Indonesia is one of agricultural country which the major of the population live on farms, agriculture is a sector that hold a dominant commodity in Indonesian. Padi the most cultivated plants in life. Although Indonesia produce a lot of rice and become the world third largest rice producer , but yet Indonesia has not consistently met its own demand for rice because so much population. Another factor are the climate and the bad weather.

A decrease in number of farmers also affect the rice production in Indonesia. The other concerns that even more serious coming from the younger generation, they are less interested in it. Young people who have a high level of productivity prefer to choose another sector. When it continuously reduced the number of the farmers, the population of rice will be exhausted, and if the rice is gone, the half of the human population in the world will lose the main food.

Based on that cases, the writer will make a documentary film about agricultural lifetime, as well as give an overview of how important the livelihood of farmer and give a message that in the future may livelihood of farmers would be greatly reduced if the awareness of people has not appeared on the importance of farming. Cinematography is not only about the technic, but by placing the camera from the right perspective will produced an images that have a dramatic value in the scene that can affect the emotions of the audience.

Keywords: Indonesia, Padi, Farmer, Documentary film, Cinematography