

ABSTRACT

This research discusses Richard Nixon's apology expressions in American biopic drama. This descriptive study is presented within the framework of pragmatics. The goals of this study are to describe the kinds of utterances expressing apologies, explain how the utterances of apologies are affected by familiarity status and social distance.

The data were collected from the utterances of one biopic movie entitled *Nixon*. Data were classified based on familiarity status which in this research only focused on two characters who have closest familiar relation with Richard Nixon, they are Hannah Nixon (Nixon's mother) and Pat Ryan (Nixon's wife). The data also classified based on social distance status between Richard Nixon and his aides and his political advisers who have lower social status than him ($S > H$), in this research the writer focused only on Nixon's aides characters and on Nixon's political advisers that are Harry Robbins "Bob" Haldeman, John Wesley Dean, Alexander Meigs Haig Jr., John Newton Mitchell, and Robert Everton Cushman, Jr.

The results of this study show that two apology strategies dominate the ranks in which explanation of the situation strategy is the first-highest and acknowledgement of responsibility is the second-highest. In this movie also found eight combinations of apology strategies. From all five apology strategies formulated by Cohen and Olshtain (1983), there are only three strategies used with the combination, the strategies are Acknowledgement of Responsibility, an Explanation of the Situation and an Explicit Expression of Apology. The data also shows that Richard Nixon explicitly expressed his apology only at familiar participants (F) that are his mother and his wife. Then, he tends to implicitly acknowledge his mistakes when he is with lower social status participants that are his aides and his political advisers ($S > H$).

Keywords: Apology strategies – Familiarity – Social distance status – American biopic

INTISARI

Penelitian ini mengkaji pernyataan permintaan maaf Richard Nixon dalam film biografi drama Amerika. Pengkajian dilakukan secara deskriptif dengan pendekatan Pragmatik. Tujuan penelitian adalah untuk menemukan pola strategi tindak tutur permintaan maaf, menjelaskan tindak tutur permintaan maaf yang dipengaruhi oleh hubungan keakraban dan jarak status sosial.

Data dikumpulkan dari tindak tutur permintaan maaf dalam satu film biografi berjudul *Nixon*. Data dikelompokkan berdasarkan status keakraban yang di dalam penelitian hanya tertuju kepada dua karakter yang memiliki hubungan keluarga yang amat dekat dengan Richard Nixon, mereka adalah Hannah Nixon (Ibu Nixon) dan Pat Ryan (Istri Nixon). Data juga dikelompokkan berdasarkan jarak status sosial antara Richard Nixon dan ajudan serta penasihat politiknya yang memiliki sosial status lebih rendah darinya ($S > H$), di dalam penelitian ini penulis hanya tertuju pada karakter ajudan Nixon dan pada penasihat politik Nixon mereka adalah Harry Robbins "Bob" Haldeman, John Wesley Dean, Alexander Meigs Haig Jr., John Newton Mitchell, and Robert Everton Cushman, Jr.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dua strategi permintaan maaf mendominasi. Strategi penjelasan atau cerita dari situasi di urutan pertama dengan jumlah prentase yang paling tinggi dan strategi pengakuan pertanggungjawaban di urutan tertinggi kedua. Di dalam film ini juga ditemukan delapan kombinasi strategi permintaan maaf. Dari keseluruhan lima strategi permintaan maaf yang dirumuskan oleh Cohen dan Olshtain (1983), hanya ada tiga strategi yang digunakan dengan kombinasi, yaitu strategi pengakuan pertanggungjawaban, strategi penjelasan atau cerita dari situasi, dan ekspresi eksplisit permintaan maaf. Data juga menunjukkan bahwa Richard Nixon secara eksplisit menyatakan permintaan maafnya hanya kepada orang yang memiliki hubungan keluarga (F) yaitu ibu dan istrinya. Lalu, ia cenderung mengakui kesalahannya secara implisit ketika dengan orang yang status sosialnya lebih rendah yaitu ajudan dan penasihat politiknya ($S > H$).

Kata kunci: Strategi permintaan maaf – Keakraban – Jarak status sosial – Film biografi drama Amerika