

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Surat Pernyataan	iv
Kata Pengantar	v
Halaman Persembahan	vi
Daftar Isi	ix
Daftar Bagan	xii
Daftar Tabel	xiii
Daftar Gambar	xv
Abstrak	xvi
Abstract	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Kerangka Pemikiran	6
E.1. Penonton Film	6
E.2. Studi Penonton: Analisis Resepsi	10
E.3. Motif Ekonomi	13
E.4. Sutradara Perempuan di Indonesia	16
F. Metodologi Penelitian	18
F.1. Pendekatan Penelitian	18
F.2. Jenis Penelitian	19
F.3. Lokasi Penelitian	20
F.4. Sumber Data	21

F.5. Subjek Penelitian	21
F.6. Teknik Pengumpulan Data	22
F.7. Teknik Analisa Data	23
BAB II PENONTON FILM, MOTIF EKONOMI, MEDIA dan TKW	26
A. Industri dan Penonton Film di Indonesia	26
B. Mata Rantai Motif Ekonomi	30
C. Penonton sebagai Pelaku Ekonomi	36
D. Tenaga Kerja Indonesia di Media Massa	38
E. Tenaga Kerja Wanita di Media Film	43
F. Resepsi Film Tenaga Kerja Wanita karya Sutradara Perempuan	46
BAB III FILM dan PENONTON <i>MINGGU PAGI di VICTORIA PARK</i>	50
A. Pic [K] Lock Production	51
B. Seputar Film <i>Minggu Pagi di Victoria Park</i>	52
C. Lola Amaria, Sutradara dan Aktris Utama Film <i>MPdVP</i>	57
D. Prestasi dan Pendapat mengenai <i>MPdVP</i>	59
E. Masalah Tenaga Kerja dan Penekanan Ekonomi	62
F. Profil Informan	67
F.1. Yulia Rosalina	68
F.2. Azzuhrof Ma`ruf	70
F.3. Wahid Hasyim	71
F.4. Fitri Suciarti	73
F.5. Fikri Maulana	75
F.6. Mufarrohah	76
BAB IV RESEPSI PENONTON FILM terhadap MOTIF EKONOMI: PENGALAMAN LINGKUNGAN dan MEDIA	78
A. Lingkungan Informan	78
A.1. Keluarga	79
A.2. Teman	83
A.3. Daerah Asal & Tinggal	85
A.4. Kesimpulan Pengalaman Lingkungan Informan terhadap Pemahaman Motif Ekonomi TKW	89

B.	Informan dan Media Massa	95
B.1.	Konsumsi Media Massa Non Film	95
B.2.	Konsumsi Media Film Tenaga Kerja Wanita	103
B.3.	Pengaruh Lingkungan saat Menonton Film <i>MPdVP</i>	110
B.4.	Pengaruh Lola Amaria dalam Film <i>MPdVP</i>	114
B.5.	Pesan <i>Minggu Pagi di Victoria Park</i> di Mata Informan	121
C.	Interpretasi Motif Ekonomi	130
C.1.	Definisi dan Contoh Motif Ekonomi	130
C.2.	Asal Motif Ekonomi TKW	139
C.3.	Tindakan Ekonomi selain Bekerja sebagai TKW	145
C.4.	Lembaga Kredit bagi TKW	151
C.5.	Resepsi Film <i>MPdVP</i> terhadap Tenaga Kerja Wanita	156
C.6.	Resepsi Film <i>MPdVP</i> terhadap Motif Ekonomi Tenaga Kerja Wanita	160
C.7.	Resepsi Film <i>MPdVP</i> terhadap Konsumsi Media Massa tentang TKW	165
BAB V	PENUTUP	170
A.	Kesimpulan	172
B.	Saran	176
	Daftar Pustaka	178
	Lampiran	
A.	<i>Interview Guide</i>	188
B.	Wawancara	191

DAFTAR BAGAN

Bagan II. 1. Arus Lingkar Kegiatan Ekonomi Terbuka Empat Sektor	33
---	----

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1.	Situs dan Kelompok Berita <i>Online</i>	39
Tabel III. 1.	Tim Utama Produksi Film <i>Minggu Pagi di Victoria Park</i>	56
Tabel IV. 1.	Pengalaman Lingkungan Sosial dan Budaya Informan	89-90
Tabel IV. 2.	Posisi Pengalaman Lingkungan Sosial dan Budaya Informan	94
Tabel IV. 3.	Konsumsi Media Massa non Film terkait TKW oleh Informan	100
Tabel IV. 4.	Posisi Konsumsi Media Massa Non Film terkait TKW oleh Informan	102
Tabel IV. 5.	Konsumsi Media Film TKW oleh Informan	109
Tabel IV. 6.	Posisi Konsumsi Media Film TKW oleh Informan	110
Tabel IV. 7.	Pengaruh Lingkungan saat Menonton Film <i>MPDVP</i>	112
Tabel IV. 8.	Posisi Pengaruh Lingkungan saat Menonton Film <i>MPDVP</i>	113
Tabel IV. 9.	Pengaruh Lola Amaria dalam Film <i>MPdVP</i>	117-118
Tabel IV. 10.	Posisi Pengaruh Lola Amaria dalam Film <i>MPdVP</i>	120
Tabel IV. 11.	Pesan Film <i>Minggu Pagi di Victoria Park</i> bagi Informan	129
Tabel IV. 12.	Motif Ekonomi di Mata Informan	136-137
Tabel IV. 13.	Posisi Motif Ekonomi TKW di Mata Informan	138
Tabel IV. 14.	Asal Motif Ekonomi TKW menurut Informan	143
Tabel IV. 15.	Posisi Informan terkait Asal Motif Ekonomi TKW	145
Tabel IV. 16.	Upaya selain Bekerja sebagai TKW dilandasi Motif Ekonomi	149
Tabel IV. 17.	Posisi Upaya selain Bekerja sebagai TKW dilandasi Motif Ekonomi	150
Tabel IV. 18.	Lembaga Kredit di Mata Informan	155
Tabel IV. 19.	Posisi Lembaga Kredit di Mata Informan	156
Tabel IV. 20.	Pemahaman Tenaga Kerja Wanita setelah Menonton Film <i>MPDVP</i>	159

Tabel IV. 21. Posisi Pemahaman Tenaga Kerja Wanita setelah Menonton Film <i>MPDVP</i>	160
Tabel IV. 22. Resepsi Motif Ekonomi Tenaga Kerja Wanita oleh Informan dari Film <i>MPDVP</i>	163
Tabel IV. 23. Posisi Resepsi Motif Ekonomi Tenaga Kerja Wanita oleh Informan dari Film <i>MPDVP</i>	164-165
Tabel IV. 24. Pengaruh Film <i>MPdVP</i> terhadap Konsumsi Media Massa Informan	168
Tabel IV. 25. Pengaruh Film <i>MPdVP</i> terhadap Konsumsi Media Massa Informan	169

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1.	Teori Hierarki Kebutuhan Manusia menurut Maslow	32
Gambar II. 2.	Individu Sentral Komunikasi Massa	38
Gambar III. 1.	Logo Perusahaan Pic [K] lock Productions	51
Gambar III. 2.	Poster Film <i>Minggu Pagi di Victoria Park</i>	53
Gambar III. 3.	Observasi Tim Produksi Film di BLK “Prima Duta Sejati”	54
Gambar III. 4.	Suasana Syuting di Taman Victoria Park	55
Gambar III. 5.	Foto Lola Amaria	57
Gambar III. 6.	Titien Mengarahkan Lola saat Berperan sebagai Mayang	59
Gambar III. 7.	Titi R. Bintang Memenangkan Pemeran Pembantu Wanita Terpuji IMA 2011	61
Gambar III. 8.	Fenomena Tenaga Kerja Wanita Tertarik Laki-Laki India/Pakistan	65
Gambar III. 9.	Plang Jasa Pengiriman Uang di Depan Warung Makan Indonesia	66
Gambar III. 10.	Foto Yulia Rosalina	68
Gambar III. 11.	Foto Azzuhruf Ma`ruf	70
Gambar III. 12.	Foto Wahid Hasyim	71
Gambar III. 13.	Foto Fitri Suciarti	73
Gambar III. 14.	Foto Fikri dan Raffi	75
Gambar III. 15.	Foto Mufarrohah	76