

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii

BAB I

PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1. Perkembangan <i>Marching Band</i> di Indonesia	1
1.1.2. Kondisi <i>Marching Band</i> di Yogyakarta	2
1.1.3. <i>Marching Band</i> sebagai Pendidikan Berkarakter Non-Formal	4
1.1.4. Persepsi, Citra, dan Karakter Musik <i>Marching Band</i>	6
1.2 Permasalahan	7
1.2.1. Permasalahan Umum	7
1.2.2. Permasalahan Khusus	7
1.3 Tujuan Penulisan	7
1.3.1. Tujuan	7
1.3.2. Sasaran	8
1.4 Lingkup Pembahasan	8
1.5 Metode Penulisan	8
1.5.1. Studi Pustaka	8
1.5.2. Observasi Lapangan	8
1.5.3. Studi Kasus	9
1.5.4. Analisis	9
1.5.5. Sintesis	9
1.6 Sistematika Penulisan	9
1.7 Keaslian Penulisan	10
1.8 Kerangka Pemikiran	11

TINJAUAN PUSTAKA

TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Tinjauan Umum <i>Marching Band</i>	12
2.1.1. Pengertian <i>Marching Band</i>	12
2.1.2. Sejarah <i>Marching Band</i>	12
2.1.3. Fungsi <i>Marching Band</i>	13
1. Fungsi Kedisiplinan	13
2. Fungsi Sosial	14
3. Fungsi Kesenian	14
2.1.4. Jenis-Jenis <i>Marching Band</i>	14
1. <i>Drum Band</i>	14
2. <i>Marching Band</i>	15
3. <i>Drum Corps</i>	15
2.1.5. Elemen-Elemen dalam <i>Marching Band</i>	15
1. Pemain	15
2. Pelatih	15
3. Instrumen	16
2.1.6. Format Pertunjukan <i>Marching Band</i>	18
1. <i>Marching Concert</i>	18
2. <i>Marching Display</i>	18
3. <i>Marching Parade</i>	19
4. <i>Sectional Show</i>	20
2.2 Tinjauan Pusat Pelatihan dan Pertunjukan <i>Marching Band</i>	20
2.2.1. Pengertian Pusat Pelatihan dan Pertunjukan <i>Marching Band</i>	20
2.2.2. Aktivitas pada Pusat Pelatihan dan Pertunjukan <i>Marching Band</i>	21
1. Latihan	21
2. Karantina	22
3. Pertunjukan	23
4. Seminar dan Pameran	23
2.2.3. Fasilitas pada Pusat Pelatihan dan Pertunjukan <i>Marching Band</i>	23
1. <i>Indoor Auditorium</i>	23
2. <i>Outdoor Field</i>	24
3. <i>Parade Track</i>	25
4. <i>Rehearsal Room</i>	25
5. <i>Exhibition Hall</i>	26
6. <i>Dorm Bedroom</i>	26
7. <i>Seminar Room</i>	26

2.2.4. Peraturan dan Standar yang Digunakan	26
1. Kriteria Pemilihan Lokasi dan Tapak	26
2. Auditorium	27
3. <i>Marching Field</i>	34
2.3 Tinjauan Semiotika Arsitektur dan Citra Bangunan	35
2.3.1. Semiotika Arsitektur	35
1. Pengertian Semiotika	35
2. Klasifikasi Teori Semiotika	35
3. Aplikasi Semiotika dalam Arsitektur	36
2.3.2. Teori Citra Bangunan	37
1. Pengertian Citra	37
2. Pengertian Citra Bangunan	37
3. Perwujudan Ungkapan Citra Bangunan	38
BAB III	
STUDI KASUS	46
3.1 Studi Kasus <i>Performance Arts Centre</i>	46
3.1.1. Esplanade - Singapura	46
1. Desain Bangunan	46
2. Fasilitas Bangunan	47
3. Analisis	51
3.1.2. Parco Della Musica - Italia	52
1. Desain Bangunan	52
2. Fasilitas Bangunan	53
3. Analisis	57
3.2 Studi Kasus Pendekatan Semiotika	58
3.2.1. Church on the Water – Jepang	58
3.2.2. Church of the Light – Jepang	60
BAB IV	
TINJAUAN LOKASI DAN TAPAK	63
4.1 Kondisi Fisik Daerah Istimewa Yogyakarta	63
4.2 Pemilihan Lokasi	63
4.2.1. Kriteria Pemilihan Lokasi	63

4.2.2. Alternatif Lokasi	64
1. Lokasi A – Kota Yogyakarta	64
2. Lokasi B – Kabupaten Bantul	64
3. Lokasi C – Kabupaten Sleman	65
4. Lokasi D – Kabupaten Kulon Progo	65
5. Lokasi E – Kabupaten Gunung Kidul	66
4.2.3. Pemilihan Lokasi	66
4.3 Pemilihan Tapak	67
4.3.1. Kriteria Pemilihan Tapak	67
4.3.2. Alternatif Tapak	67
1. Tapak A	68
2. Tapak B	68
3. Tapak C	69
4.3.3. Pemilihan Tapak	69
4.4 Analisis Tapak Terpilih	70
4.4.1. Analisis Makro	70
1. Aksesibilitas	70
2. Pola Tapak	71
3. Sarana dan Prasarana	71
4.4.2. Analisis Mikro	73
1. Deskripsi Umum	73
2. Peruntukkan Lahan dan Peraturan Bangunan	74
3. Kontur Tapak	74
4. Arus Lalu Lintas	74
5. Vegetasi	75
4.5 Kesimpulan	76
4.5.1. Potensi	76
4.5.2. Kendala	76
BAB V	77
PENDEKATAN KONSEP	77
5.1 Pendekatan Aktivitas dan Fungsi dalam <i>Marching Band Centre</i>	77
5.1.1 Aktivitas secara Umum dalam <i>Marching Band Centre</i>	77
5.1.2 Skenario Penggunaan Fasilitas dalam <i>Marching Band Centre</i>	78

5.2 Pendekatan Semiotika terhadap Bangunan <i>Marching Band Centre</i>	80
5.2.1. Pendekatan Konsep Semiotika bagi Umum dan <i>Marching Band</i>	80
1. Konteks (<i>context</i>)	81
2. Fungsi (<i>function</i>)	81
3. Karakter (<i>character</i>)	82
5.2.2. Pendekatan Konsep Semiotika dalam Karakter <i>Marching Band</i>	82
1. Unsur Musikal	83
2. Unsur Visual	84
5.2.3. Pendekatan Konsep Semiotika dalam Perancangan	85
1. Analisis Pendekatan Transformasi Semiotika dalam Perancangan	86
2. Penerapan Pendekatan Transformasi Semiotika dalam Perancangan	91
5.3 Pendekatan Konsep Formal	96
5.3.1. Pendekatan Konsep Berdasarkan Kondisi Tapak	96
1. Kontur Tapak	96
2. Potensi Kebisingan	97
5.3.2. Pendekatan Konsep Tata Ruang Luar	98
1. Pencapaian Bangunan	98
2. Orientasi Bangunan	98
3. Pola Lansekap	99
4. Sirkulasi Ruang Luar	99
5.3.3. Pendekatan Konsep Tata Ruang Dalam	100
1. Kebutuhan Ruang	100
2. Ruangan Khusus	101
BAB VI	104
KONSEP	104
6.1 Konsep Umum Perancangan	104
6.2 Konsep Semiotika dalam Perancangan	105
6.2.1. Konsep Filosofi	105
6.2.2. Konsep Transformasi	106
1. Konsep Transformasi Unsur Musikal	106
2. Konsep Transformasi Unsur Visual	111
6.3 Konsep Formal	113
6.3.1 Konsep Berdasarkan Kondisi Tapak	113
1. Kontur Tapak	113
2. Potensi Kebisingan	114

6.3.2	Konsep Tata Ruang Luar	115
1.	Pencapaian Bangunan	115
2.	Orientasi Bangunan	115
3.	Pola Lansekap	116
4.	Sirkulasi Ruang Luar	116
6.3.3	Konsep Tata Ruang Dalam	117
1.	Kebutuhan dan Besaran Ruang	117
2.	Jenis dan Alur Pengguna	120
3.	Programatik Tata Ruang Dalam	121
4.	Ruangan Khusus	123
5.	Akustik Ruangan	125
	DAFTAR PUSTAKA	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar I. 1 Analisis <i>Timeline</i> Kompetisi <i>Marching Band</i>	3
Gambar I. 2 Tawuran yang Dilakukan Pelajar Indonesia	5
Gambar I. 3 Contoh Konfigurasi Bentuk Barisan dalam Pertunjukan <i>Marching Band</i>	6
Gambar I. 4 Kerangka Pemikiran <i>Marching Band Centre</i>	11
Gambar II. 1 <i>Wood Wind Instruments</i>	16
Gambar II. 2 <i>Brass Wind Instruments</i>	16
Gambar II. 3 <i>Battery Percussion Instruments</i>	17
Gambar II. 4 <i>Pit Percussion Instruments</i>	17
Gambar II. 5 <i>Colour Guard Equipments</i>	18
Gambar II. 6 Format Pertunjukan <i>Marching Concert</i> tanpa <i>Visual Colour Guard</i>	18
Gambar II. 7 Format Pertunjukan <i>Indoor Marching Display</i>	19
Gambar II. 8 Format Pertunjukan <i>Marching Parade</i>	19
Gambar II. 9 Format Pertunjukan <i>Pit Ensemble</i> dan <i>Brass Ensemble</i>	20
Gambar II. 10 Format Pertunjukan <i>Battery Show</i> dan <i>Guard Show</i>	20
Gambar II. 11 Sydney Opera House <i>Concert Hall</i>	24
Gambar II. 12 <i>Outdoor Field Marching Band</i>	24
Gambar II. 13 <i>Parade Track</i>	25
Gambar II. 14 <i>Music Rehearsal Room</i>	25
Gambar II. 15 <i>Dance Rehearsal Room</i>	25
Gambar II. 16 Panggung <i>Proscenium</i>	27
Gambar II. 17 Panggung Terbuka	27
Gambar II. 18 <i>Multi-form Single Type</i>	28
Gambar II. 19 <i>Single-form with Flexibility</i>	28
Gambar II. 20 <i>Multi-form</i>	28
Gambar II. 21 <i>Multi-use</i>	28
Gambar II. 22 Batasan Aural dan Visual	29
Gambar II. 23 Dimensi Tempat Duduk	30
Gambar II. 24 Dimensi Jarak Antar Tempat Duduk	31
Gambar II. 25 Dimensi Lapangan <i>Marching Display</i>	34
Gambar II. 26 Bentuk Tak Beraturan	41

Gambar III. 1 Esplanade	46
Gambar III. 2 <i>Aerial View</i> Esplanade	47
Gambar III. 3 Concert Hall	47
Gambar III. 4 <i>Reverberation Spaces</i>	48
Gambar III. 5 <i>Sound Reflector</i>	48
Gambar III. 6 <i>Acoustic Draperies</i>	48
Gambar III. 7 Concert Hall <i>Seating Plan</i>	49
Gambar III. 8 Theatre Hall	49
Gambar III. 9 Theatre <i>Seating Plan</i>	50
Gambar III. 10 Rehearsal Studio	50
Gambar III. 11 Jendela Exhibition	50
Gambar III. 12 Zonasi Esplanade	51
Gambar III. 13 Sirkulasi Esplanade	52
Gambar III. 14 Parco Della Musica	52
Gambar III. 15 <i>Aerial View</i> Parco Della Musica	53
Gambar III. 16 Petrassi Hall	53
Gambar III. 17 Petrassi Hall <i>Seating Plan</i>	54
Gambar III. 18 Sinopoli Hall	54
Gambar III. 19 Sinopoli Hall <i>Seating Plan</i>	55
Gambar III. 20 Santa Cecilia Hall	55
Gambar III. 21 Santa Cecilia Hall <i>Seating Plan</i>	55
Gambar III. 22 Studios	56
Gambar III. 23 <i>Exhibition Area</i>	56
Gambar III. 24 Zonasi Parco Della Musica	57
Gambar III. 25 Sirkulasi Parco Della Musica	58
Gambar III. 26 Church on the Water	58
Gambar III. 27 Analisis Semiotika Church on the Water	59
Gambar III. 28 Church of the Light	60
Gambar III. 29 Analisis Semiotika Church of the Light	61
Gambar IV. 1 Daerah Istimewa Yogyakarta	63
Gambar IV. 2 Kota Yogyakarta	64
Gambar IV. 3 Kabupaten Bantul	64
Gambar IV. 4 Kabupaten Sleman	65
Gambar IV. 5 Kabupaten Kulon Progo	65
Gambar IV. 6 Kabupaten Gunung Kidul	66
Gambar IV. 7 Alternatif Tapak di Wilayah Kabupaten Sleman	67

Gambar IV. 8 Alternatif Tapak A	68
Gambar IV. 9 Alternatif Tapak B	68
Gambar IV. 10 Alternatif Tapak C	69
Gambar IV. 11 Analisis Aksesibilitas Tapak	70
Gambar IV. 12 Analisis Pola Tapak	71
Gambar IV. 13 Analisis Sarana dan Prasarana Tapak	71
Gambar IV. 14 Lokasi Tapak	73
Gambar IV. 15 Potongan Kontur Tapak	74
Gambar IV. 16 Analisis Arus Lalu Lintas Tapak	75
Gambar IV. 17 Analisis Vegetasi Tapak	75
Gambar V. 1 Analisis Jenis Pengguna	77
Gambar V. 2 Skenario Aktivitas dalam <i>Marching Band Centre</i>	77
Gambar V. 3 Skema Skenario Penggunaan Fasilitas Bulan Januari - Juni	78
Gambar V. 4 Skema Skenario Penggunaan Fasilitas Bulan Juli - Desember	79
Gambar V. 5 Skema Skenario Jadwal Penggunaan Fasilitas	79
Gambar V. 6 Konteks Bangunan	81
Gambar V. 7 Fungsi Bangunan	81
Gambar V. 8 Karakteristik <i>Marching Band</i>	82
Gambar V. 9 Gerakan Dasar <i>Spin</i>	84
Gambar V. 10 Gerakan Dasar <i>Butterfly</i>	85
Gambar V. 11 Gerakan Dasar <i>Toss</i>	85
Gambar V. 12 Analisis Simpulan Grafik Musik <i>Marching Band</i>	86
Gambar V. 13 Matriks Analisis Transformasi Alur Musik <i>Marching Band</i>	88
Gambar V. 14 Analisis Transformasi Fungsi Tambahan Relaksasi	89
Gambar V. 15 Analisis Transformasi terhadap Fungsi dan Zonasi	89
Gambar V. 16 Matriks Analisis Transformasi Gerakan Dasar <i>Colour Guard</i>	90
Gambar V. 17 Matriks Analisis Karakter Zonasi	93
Gambar VI. 1 Kerangka Pembentukan Konsep Perancangan	104
Gambar VI. 2 Skema <i>Music in Motion</i>	105
Gambar VI. 3 Skema Konsep Transformasi	106
Gambar VI. 4 Matriks Transformasi Musik terhadap Fungsi dan Zonasi	107
Gambar VI. 5 Konsep Zonasi Bangunan	107
Gambar VI. 6 Potongan Skematik Zonasi Bangunan	108
Gambar VI. 7 Potongan Skematik Zonasi berdasarkan Frekuensi Penggunaan	108
Gambar VI. 8 Konsep Sirkulasi Antar Zona <i>Entrance – Indoor Rehearsal</i>	109

Gambar VI. 9	Konsep Sirkulasi Antar Zona <i>Indoor Rehearsal – Outdoor Field</i>	109
Gambar VI. 10	Konsep Sirkulasi Antar Zona <i>Outdoor Field – Auditorium</i>	110
Gambar VI. 11	Konsep Sirkulasi Antar Zona <i>Auditorium – Dormitory</i>	111
Gambar VI. 12	Matriks Transformasi Gerakan terhadap Bentuk Dasar Massa Bangunan	111
Gambar VI. 13	Konsep Gubahan Massa Bangunan	112
Gambar VI. 14	Konsep Gubahan Massa Bangunan 3 Dimensi	113
Gambar VI. 15	Konsep Kontur Tapak	113
Gambar VI. 16	Konsep Potensi Kebisingan	114
Gambar VI. 17	Konsep Pencapaian Bangunan	115
Gambar VI. 18	Konsep Orientasi Bangunan	115
Gambar VI. 19	Konsep Pola Lansekap	116
Gambar VI. 20	Konsep Sirkulasi Ruang Luar	116
Gambar VI. 21	Analisis Jenis Pengguna	120
Gambar VI. 22	Alur Pemain	120
Gambar VI. 23	Alur Tamu	121
Gambar VI. 24	Alur Staff	121
Gambar VI. 25	Programatik Tata Ruang Dalam	122
Gambar VI. 26	Konsep Bentuk Auditorium	123
Gambar VI. 27	Konsep Pola <i>Parade Track</i>	124
Gambar VI. 28	Gudang Instrumen <i>Marching Band Centre</i>	124
Gambar VI. 29	Bahan Penyerap Suara (<i>absorber</i>)	126
Gambar VI. 30	Bahan Pemantul Suara (<i>reflektor</i>)	126
Gambar VI. 31	Bahan Penyebar Suara (<i>diffuser</i>)	127

DAFTAR TABEL

Tabel I. 1	Daftar Unit Marching Band di Indonesia	1
Tabel I. 2	Daftar Kejuaraan Marching Band di Indonesia	2
Tabel I. 3	Daftar Kejuaraan Marching Band Internasional	2
Tabel I. 4	Daftar Unit Marching Band di Yogyakarta	3
Tabel I. 5	Daftar Tempat Latihan Marching Band di Yogyakarta (outdoor)	4
Tabel I. 6	Daftar Tempat Pertunjukan Marching Band di Yogyakarta (indoor)	4
Tabel II. 1	Jenis Garis dan Karakternya	38
Tabel II. 2	Garis Abstrak dan Karakternya	39
Tabel II. 3	Bentuk Beraturan dan Karakternya	40
Tabel II. 4	Warna dan Ekspresinya	41
Tabel II. 5	Material dan Karakternya	43
Tabel II. 6	Bentuk Beraturan dan Karakternya	44
Tabel II. 7	Pola Sirkulasi	44
Tabel IV. 1	Penilaian Pemilihan Lokasi	66
Tabel IV. 2	Penilaian Pemilihan Tapak	69
Tabel V. 1	Visualisasi Tempo	83
Tabel V. 2	Visualisasi Tanda Perubahan Dinamika	83
Tabel V. 3	Jenis Alat Musik dan Karakternya	84
Tabel V. 4	Pembagian Zonasi berdasarkan Frekuensi Penggunaan	91
Tabel V. 5	Analisis Alternatif Penataan Zonasi	91
Tabel V. 6	Analisis Pola Sirkulasi antar Zona	93
Tabel V. 7	Analisis Gubahan Massa	95
Tabel V. 8	Analisis Kontur Tapak terhadap Massa Bangunan	96
Tabel V. 9	Analisis Potensi Kebisingan terhadap Massa Bangunan	97
Tabel V. 10	Analisis Pencapaian Bangunan pada Tapak	98
Tabel V. 11	Analisis Orientasi Bangunan pada Tapak	98
Tabel V. 12	Analisis Pola Lansekap pada Tapak	99
Tabel V. 13	Analisis Sirkulasi Ruang Luar pada Tapak	99
Tabel V. 14	Analisis Pola Auditorium	101
Tabel V. 15	Analisis Pola Outdoor Field	102
Tabel VI. 1	Kebutuhan dan Besaran Ruang	117
Tabel VI. 2	Pembagian Zonasi Kebisingan	125