

## DAFTAR ISI

<b>BAB I</b> .....	1
<b>A. Alasan pemilihan judul</b> .....	1
1. Akualitas .....	1
2. Orisinalitas .....	6
3. Relevansi.....	8
<b>B. Latar Belakang</b> .....	9
<b>C. Rumusan Masalah</b> .....	21
<b>D. Tujuan penelitian</b> .....	21
<b>E. Manfaat penelitian</b> .....	21
<b>F. Kerangka Konseptual</b> .....	22
1. Peran .....	22
2. Peran Wanita.....	28
3. Peran Ganda.....	31
<b>BAB II</b> .....	34
<b>A. Tipe / Jenis Penelitian</b> .....	34
<b>B. Ruang Lingkup Penelitian</b> .....	35
1. Lokasi Penelitian.....	35
2. Teknik Penentuan Informan.....	36
3. Sumber Data.....	36
4. Unit Analisis .....	37
<b>C. Teknik Pengumpulan Data</b> .....	38
1. Wawancara Mendalam.....	38
2. Dokumentasi .....	39
3. Observasi.....	40
4. Studi pustaka.....	40
<b>D. Teknik Analisis Data</b> .....	41
1. Reduksi Data.....	42
2. Penyajian Data .....	42

3. Verifikasi Data .....	43
<b>E. Uji Keabsahan Data .....</b>	<b>43</b>
<b>F. Jadwal Penelitian .....</b>	<b>45</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>46</b>
<b>A. Deskripsi Wilayah Penelitian .....</b>	<b>46</b>
1. Sekilas tentang Kecamatan Gumbasa .....	46
2. Sekilas tentang Desa Pandere .....	47
<b>B. Tentang Tradisi Kerajinan <i>Fuya</i> .....</b>	<b>48</b>
1. Apa itu kerajinan <i>Fuya</i> .....	48
2. Proses pembuatan kerajinan <i>Fuya</i> .....	50
3. Bahan baku yang digunakan untuk membuat kerajinan <i>fuya</i> .....	55
4. Peralatan yang dipergunakan untuk membuat kerajinan <i>fuya</i> .....	56
5. Makna yang terkandung dalam kerajinan <i>Fuya</i> .....	58
<b>C. Profil Wanita Yang Masih Aktif Membuat Kerajinan <i>Fuya</i> .....</b>	<b>63</b>
1. Ibu Farida (57 tahun) .....	63
2. Ibu Andi Sawa (55 tahun).....	64
3. Ibu Sawira (58 tahun).....	64
4. Ibu Lili (39 tahun).....	65
5. Ibu Nggala Vende (77 tahun).....	66
6. Ibu Ndici (70 tahun).....	67
<b>BAB IV .....</b>	<b>68</b>
<b>A. Peranan wanita sebagai pembuat <i>fuya</i> dalam menjaga tradisi <i>fuya</i>.....</b>	<b>68</b>
1. Peran wanita sebagai pembuat kerajinan <i>fuya</i> .....	68
2. Peran sebagai pengajar dalam transfer pengetahuan.....	70
3. Kendala-kendala yang kerap terjadi saat transfer pengetahuan berlangsung....	78
4. Tempat untuk proses transfer pengetahuan.....	79
5. <i>Ike</i> selanjutnya menjadi instrumen yang penting .....	80
<b>B. Alasan wanita masih mempertahankan tradisi pembuatan <i>fuya</i> .....</b>	<b>82</b>
<b>BAB V .....</b>	<b>84</b>
<b>A. KESIMPULAN .....</b>	<b>84</b>
<b>B. SARAN.....</b>	<b>87</b>



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**Peran Wanita Pembuat Fuya Dalam Menjaga Tradisi Kerajinan Fuya (Studi Kasus di Desa Pandere Kecamatan Gumbasa Kabupaten Sigi Propinsi Sulawesi Tengah)**

GREGORIUS SEPTIAN FAJAR KURNIA, Drs. Henrie Adji Kusworo, M.Sc, Ph.D

Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>88</b>
-----------------------------	-----------