

ABSTRAK

**Tokoh Utama Novel *Hikāyatū Ḥubbin*
Karya Gāzī ‘Abdu ar-Raḥman al-Qaṣāibī:
Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud**

Oleh: Dina Chumalasari

Penelitian tentang kondisi psikologis dan mimpi yang dilakukan terhadap tokoh utama novel *Hikāyatū Ḥubbin* ini dilakukan dengan analisis psikologi sastra yang memanfaatkan teori psikoanalisis Sigmund Freud, yang meliputi teori struktur kepribadian dan teori mimpi. Penelitian ini dilakukan karena tokoh utama dalam novel tersebut mengalami tekanan psikologis yang disebabkan oleh kebutuhan seksual dan perasaan bersalah dalam dirinya yang kemudian muncul dalam mimpi-mimpinya. Adapun tujuan dari penelitian adalah untuk mengungkapkan keterkaitan antara kondisi psikologis dan mimpi-mimpi tokoh utama dalam novel *Hikāyatū Ḥubbin* karya Gāzī al-Qaṣāibī. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu metode struktural untuk menentukan tokoh utama dan metode psikologi sastra untuk menguraikan keterkaitan antara kondisi psikologis dan mimpi tokoh utama.

Berdasarkan hasil analisis struktural, diketahui bahwa tokoh utama dalam novel ini adalah ‘Iryān. Ia merupakan seorang ahli hukum dan juga penulis yang mencintai seorang wanita yang sudah menikah. Dari hasil pembacaan, dalam novel tersebut terdapat sebelas peristiwa yang dapat diidentifikasi sebagai peristiwa mimpi yang dipengaruhi dan mempengaruhi kondisi psikologis tokoh utama. Munculnya mimpi-mimpi tersebut dipengaruhi oleh dorongan *id* dan *superego* yang mengalami ketegangan karena adanya hasrat seksual dan perasaan bersalah. Dalam mewujudkan dorongan *id* dan *superego* melalui mimpi, mimpi melakukan proses pekerjaan mimpi berupa “figurasi”, “kondensasi”, “pemidahan” dan “simbolisasi”. Adapun dalam menyampaikan isi pikiran bawah sadar, mimpi-mimpi tersebut mengandung “isi manifes” dan “isi laten”. Dalam analisis ini, diketahui bahwa mimpi menimbulkan kecemasan dalam diri tokoh utama. Oleh karena itu, untuk mengatasi kecemasan tersebut *ego* melakukan pertahanan diri. Adapun bentuk pertahanan diri yang dilakukan oleh tokoh utama ada tujuh, yaitu identifikasi, pengalihan, rasionalisasi, proyeksi, represi, fiksasi, dan intelektualisasi.

Kata kunci: *Hikāyatū Ḥubbin*, kondisi psikologis, mimpi.

ABSTRACT

**The Main Character of Novel *Ḥikāyatū Ḥubbin*
by Gāzī ‘Abdur-Raḥman al-Qaṣāibī:
Literary Psychological Analysis by Sigmund Freud**

By: Dina Chumalasari

The research of the psychological condition and dream of the main character in the Novel *Ḥikāyatū Ḥubbin*, using analyzed literary psychological by psychoanalysis theory of Sigmund Freud which explain about theory of personality structure and theory of dream. This research was conducted because the main character in the novel experienced the psychological pressure because of the desire of sex and guilty appearing on his dream. The purpose of this research is to explain the relevance between psychological condition and dream of the main character in *Ḥikāyatū Ḥubbin* by Gāzī al-Qaṣāibī. Whereas the method used in this research is a structural analysis method (certain the main character) and a psychology of literature analysis method (explain the relevance between psychological condition and dream of the main character).

Based on the method of structural analysis, it is known that the main character in this novel is ‘Iryān. He is a lawyer and a writer who loves his married woman. Based on the reading of the novel, it is known that there are eleven dream’s actualites that influence the psychological condition of the main character. The dream was influenced by impulse of *id* and *superego* which experiencing the voltage because of the desiring of sex and guilty. The dream appear the impulse by doing the process of dreams activity, that is figuration, condensation, displacement, and symbolization. From the analysis, it is known that dream contain of the latent contents and manifest contents. And It is known the dream make anxiousness the main character. Therefore, *ego* process defense mechanism by identification, displacement, rasionalization, projection, repression, fixation, and intellectualization.

Keywords: *Ḥikāyatū Ḥubbin*, psychological condition, dream.

الملخص

"الشخص الرئيسي في رواية حكاية حب"

لغازي عبد الرحمن القصيبي:

التحليل السيكولوجي الأدبي لسجموند فرويد"

المؤلفة: دينا كاملا ساري

البحث في أحوال الشخص و الحلم بالتحليل السيكولوجي الأدبي الذي يقام برواية حكاية حب يستخدم نظرية التحليل النفسي لسجموند فرويد التي تتكون من النظرية التركيبية النفسية و النظرية الحلمية. تقوم الباحثة هذا البحث في رواية حكاية حب لأن الشخص الرئيسي في الرواية أصابه الضغط السيكولوجي الذي يسبب دفع حاجته الجنسية و الشعور بالذنب في نفس الشخص الرئيسي اللذان يظهران في الأحلام والذكريات. أما الهدف لهذا البحث فهو لتعبير العلاقة بين الحالة السيكولوجية والحلم للشخص الرئيسي في رواية حكاية حب لغازي القصيبي. أما النظرية المستخدمة في هذا البحث فهي النظرية التركيبية لمعرفة الشخص الرئيسي في هذه الرواية و النظرية السيكولوجية لمعرفة العلاقة بين الحالة السيكولوجية و الحلم للشخص الرئيسي.

أساسا على التحليل التركيبي يُعرف أن الشخص الرئيسي في هذه رواية هو يعقوب عريان، المحامي الذي يحب كتابة الرواية و يحب امرأة متزوجة. فأما من قراءة الرواية فتجد الباحثة أحد عشرة حادثا من الحلم التي تؤثرها الحالة السيكولوجية وكذلك بالعكس، الحلم يؤثر الحالة السيكولوجية للشخص الرئيسي. إظهار الأحلام يؤثرها دفع "الهذا" و "الأنا العلي" اللذان يصيبهما التوتر لوجود الحرص و الشعور بالذنب في فكرة اللاشعورية. يقوم الحلم بعملية الأعمال الحلمية بشكل التصويري، والتكثفي، والانتقالي، والرمزي. أما الأحلام فتضمن على المحتوى الظاهرة و المحتوى الكامنة. في هذا التحليل، يُعرف أن الحلم يسبب التوتر ل"الأنا". ولذلك، "الأنا" يقوم بالدفاع النفسي لينقص التوتر. وأما أشكال الدفاع النفسي التي يقوم "الأنا" فهي المماثلة والإزاحة والكبت والتثبيت والتغيير الأساسي والتبرير والتذهين.

كلمة المفتاح: حكاية حب ، الحالة السيكولوجية، الحلم.