

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
PRAKATA.	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR SINGKATAN.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I. PENGANTAR.	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	13
C. Tujuan Penelitian	13
D. Manfaat Penelitian	14
E. Tinjauan Pustaka	14
F. Landasan Teori.....	18
1. Teori Humor	18
2. Teori Semiotik.....	30
3. Tanda-tanda Tubuh.....	34
4. Sosiolinguistik	42
G Metodologi	46
1. Jenis Penelitian	46
2. Objek Penelitian.....	46
3. Sumber Data Penelitian	48
4. Teknik Pengumpulan Data.....	48
a. Teknik Rekam	49
b. Teknik Observasi.....	49

c. Teknik Cuplikan (<i>Sampling</i>)	53
5. Teknik Analisis Data	55
H. Sistematika Penulisan	64
BAB II DINAMIKA SINETRON RELIGI DI INDONESIA	66
BAB III GAMBARAN UMUM <i>SINETRON PARA PENCARI TUHAN</i>	75
A. Produksi dan Penayangan	75
B. Gambaran Umum Cerita Sinetron <i>Para Pencari Tuhan</i>	79
C. Sinopsis Sinetron <i>Para Pencari Tuhan IV</i>	81
D. Penghargaan untuk Sinetron <i>Para Pencari Tuhan</i>	82
BAB IV ANALISIS SEMIOTIK HUMOR DALAM SINETRON <i>PARA PENCARI TUHAN</i>	87
A. Humor dengan Memanfaatkan Simbol-simbol Kelas Sosial	87
B. Humor dengan Memanfaatkan Simbol-simbol Agama	98
C. Humor dengan Memanfaatkan Simbol-simbol Gender	139
D. Humor dengan Memanfaatkan Simbol-simbol Kekuasaan	154
E. Humor dengan Memanfaatkan Simbol-simbol Usia	162
BAB V KESIMPULAN	171
DAFTAR PUSTAKA	173
GLOSARIUM	179
LAMPIRAN: DATA FOTO DAN DIALOG	182