

INTISARI

**UNSUR-UNSUR INTRINSIK DALAM NASKAH DRAMA
“SYIFAHU AL-BANADIQI”
DALAM ANTOLOGI *AD-DUNYĀ BI KHAIRIN*
KARYA IBRĀHĪM SA’ĪD ABU-ŞIYĀM :
ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON**

Oleh: Resti Dwi Mulyani

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik naskah drama “Syifāhu al-Banādiqī” dalam antologi *ad-Dunyā bi Khairin* karya Ibrāhīm Sa’īd Abū-Şiyām. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas meliputi fakta cerita, tema, sarana cerita, dan keterkaitan antarunsur tersebut.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh utama pada naskah drama ini adalah Tāriq atau Abū Nāşir. Latar tempat pada naskah drama ini adalah Palestina. Latar waktu pada naskah drama ini adalah abad XX sekitar tahun 1970. Latar sosial dalam naskah drama ini berupa kehidupan masyarakat yang terjajah. Naskah drama ini menggunakan alur progresif. Tema pada naskah drama ini adalah bahwa perjuangan melawan penjajahan harus dilakukan dengan sarana senjata, media, dan membutuhkan waktu yang lama. Naskah drama ini menggunakan sudut pandang orang ketiga. Unsur-unsur yang membangun naskah drama ini saling berkaitan satu sama lain sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: “Syifāhu al-Banādiqī”, Palestina, perjuangan

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF DRAMA
“SYIFĀHU AL-BANĀDIQI”
IN THE ANTHOLOGY *AD-DUNYĀ BI KHAIRIN*
WRITTEN BY IBRĀHIM SA’ID ABU-ŞIYĀM :
STANTON-STRUCTURAL ANALYSIS

Written by : Resti Dwi Mulyani

This graduating paper aims to investigate the intrinsic elements in drama “Syifāhu al-Banādiqi” by Ibrāhim Sa’id Abū-Şiyām and the relations of each element to show the true meanings. The theory applied in this graduating paper is structural theory by Robert Stanton. The intrinsic elements that are discussed consist of fact of the story, theme, literary device, and the relations among those elements.

Based on the analysis, it can be concluded that main character in this drama is Ṭāriq. The setting of place is Palestine. The setting of time in this drama is the XX century around 1970. The social background in this drama is the colonized people's lives. This drama uses progressive plot, so that it is easy to be understood by the readers. The theme of this drama is that struggle to against the occupation must be achieved with arms, media, and takes a long time. This drama uses third person point of view. Every intrinsic elements in this drama has relations each other thus together form a whole meaning.

Keywords: “Syifāhu al-Banādiqi”, Palestine, struggle

الخلاصة

العناصر الداخلية لمسرحية "شفاه البنادق"

في مجموعة الدنيا بخير

لإبراهيم سعيد أبو صيام: تحليل تركيبى لستنتون

المؤلفة : رايستى دوى مليانى

تبحث هذه الرسالة في العناصر الداخلية لمسرحية "شفاه البنادق" في مجموعة الدنيا بخير لإبراهيم سعيد أبو صيام. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية لروبرت ستنتون. أما العناصر الداخلية التي ستبحث فيها فتتكون من حقائق القصة و الفكرة و وسائل القصة و العلاقة بين تلك العناصر.

هذه الرسالة تستخلص أن الشخص الأساسي لهذه المسرحية هو طارق. و موضعها المكاني هي في فلسطين. الموضع الزماني هو في قرن العشرين حوالى سنة ١٩٧٠. الموضع الاجتماعي هو الحياة المستعمرة في المجتمع الفلسطيني. لهذه المسرحية حبكة تقديمية. و الفكرة لهذه المسرحية هي أنّ المقاومة ضد الإستعمار سيستمر بالسلح و الإعلام و يحتاج إلى وقت طويل. و لهذه المسرحية وجهة النظر الراوي هي الشخص الثالث غير محدود. و تلك العناصر الداخلية لها علاقة في بناء المعنى الكامل.

كلمة المفتاح : "شفاه البنادق"، فلسطين، المقاومة