

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
INTISARI.....	xi
ABSTRACT	xii

BAB I : PENDAHULUAN

A. Permasalahan	
1. Latar belakang masalah.....	1
2. Rumusan masalah.....	5
B. Keaslian Penelitian.....	6
C. Manfaat Penelitian.....	8
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Tinjauan Pustaka.....	9
F. Landasan Teori.....	15
G. Metode Penelitian.....	19
1. <u> </u> Bahan dan materi penelitian	19
2. Langkah penelitian	20
3. Analisis data	21
H. Hasil yang dicapai	22
I. Sistematika penulisan	22

BAB II : RIWAYAT HIDUP DAN KARYA MUSIK BOB DYLAN

A. Riwayat Hidup Bob Dylan	24
B. Karya-karya Musik Bob Dylan	28
C. Karakteristik Musik Bob Dylan	51

BAB III : RIWAYAT HIDUP DAN KARYA SUSANNE K. LANGER

A. Riwayat Hidup dan Karya Susanne K. Langer	56
1. Riwayat hidup.....	56
2. Karya yang ditulis oleh Langer	59
B. Teori Simbol Susanne K. Langer	60
1. Kreasi.....	62
2. Ekspresi	66
3. <i>Living Form</i> (Bentuk hidup).....	69
C. Pandangan Susanne K. Langer Terhadap Musik.....	70

BAB IV : SIMBOL SENI DAN SIMBOL DALAM KARYA MUSIK BOB DYLAN

A. Simbol Seni di dalam Karya Musik Bob Dylan.....	81
1. Prinsip kreasi dalam karya musik Bob Dylan	82
2. Prinsip ekspresi dalam karya musik Bob Dylan.....	92
3. Bentuk hidup di dalam karya musik Bob Dylan	100
B. Simbol di dalam Karya Musik Bob Dylan	107

BAB V : PENUTUP

A. Kesimpulan.....	112
B. Saran.....	114



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

KARYA MUSIK BOB DYLAN DALAM PERSPEKTIF TEORI SIMBOL SUSANNE K. LANGER
IRFAN RIZKIANA, Drs. Sudaryanto, M. Hum
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

DAFTAR PUSTAKA.....	116
LAMPIRAN.....	121