

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan.....	iv
Halaman Persembahan.....	v
Halaman Motto.....	viii
Kata Pengantar.....	ix
Abstraksi .....	x
Daftar Isi .....	xii
Daftar Tabel .....	xiv
Daftar Gambar .....	xv
Daftar Lampiran .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Peneltian .....	8
E. Kerangka Pemikiran .....	8
1. Globalisasi dan Media .....	8
2. Wayang Hip Hop sebagai Bentuk Hibridisasi .....	11
3. Wayang sebagai Media Komunikasi.....	18
4. Seni Pertunjukan Wayang Hip Hop dan Kritik Sosi.....	22
F. Desain Penelitian.. ..	26
G. Metodologi Penelitian .....	27

BAB II WAYANG DAN PERKEMBANGANNYA.....	35
A. Asal Usul dan Sejarah Wayang .....	35
B. Ragam Wayang Di Indonesia.....	41
C. Wayang Di Era Orde Baru.....	46
D. Wayang Di Era Reformasi .....	49
BAB III PROFIL WAYANG HIP HOP.....	55
A. Sejarah Berdirinya Wayang Hip Hop.....	55
B. Profil Personil Wayang Hip Hop.....	62
C. Deskripsi Wayang Hip Hop.....	72
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....	95
A. Munculnya Pertunjukan Wayang Hip Hop.....	95
B. Pertunjukan Wayang Hip Hop sebagai Media Kritik Sosial .....	101
C. Kritik dalam Pertunjukan Wayang Hip Hop.....	104
D. Posisi, Gagasan, dan Sasaran Kritik.....	121
E. Respon Kritik.....	124
F. Keberlangsungan Wayang Hip Hop, Prestasi dan Pencapaian.....	126
BAB V BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	132
A. Kesimpulan.....	132
B. Saran .....	138
DAFTAR PUSTAKA .....	140

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1

Perbedaan Wayang Hip Hop dengan Wayang Tradisional.....	93
---	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	
Desain Penelitian.....	27
Gambar 2.1	
Wayang Beber.....	42
Gambar 2.2	
Wayang Kulit Madya.....	43
Gambar 2.3	
Wayang Kulit Gedog.....	44
Gambar 2.4	
Wayang Golek Menak Jawa Timur.....	45
Gambar 3.1	
Wayang Hip Hop featuring KM7.....	59
Gambar 3.2	
Ki “Benyek” Catur Kuncoro.....	68
Gambar 3.2	
Sinden Tiara Yantika.....	69
Gambar 3.3	
Rapper Tyno t.N.t.....	71
Gambar 3.4	
Rapper Inung Arhaen.....	72
Gambar 3.6	
Setting panggung pertunjukan wayang kulit tradisional.....	77
Gambar 3.7	
Punokawan Tanpa Semar sebagai Tokoh Utama Wayang Hip Hop.....	80

Gambar 3.8

Salah Satu Tokoh Wayang Hip Hop yang Berupa Wayang.....81

Gambar 3.9

Wayang Aswatama, Banowati dan Justin Bieber Menggunakan Kostum Masa Kini.....82

Gambar 3.10

Wayang Lady Gaga sebagai Ikon Idola Anak Muda Masa Kini.....83

Gambar 3.11

Wayang Golek dan Wayang Wong dalam Pertunjukan Wayang Hip Hop.....85

Gambar 3.12

Ki Benyek Mengenakan Kacamata Hitam yang Menjadi Ciri Khasnya saat Ndhalang Wayang Hip Hop.....87

Gambar 3.13

Kelir, Tempat Wayang dan Gunungan.....89

Gambar 3.14

Skema Posisi Dalang, Rapper dan Sinden di Atas Panggung.....91

Gambar 3.15

Posisi Dalang, Rapper dan Sinden di Atas Panggung.....91

Gambar 3.16

Posisi Dalang, Rapper dan Sinden di Atas Panggung dengan Tambahan Satu Talent.....92

## DAFTAR LAMPIRAN

### Lampiran 1

Perjalanan Karir Ki Benyek di Dunia Kesenian.....145

### Lampiran 2

Beberapa Prestasi dan Event yang Pernah Diikuti Wayang Hip Hop (2010-2015).....148

### Lampiran 3

Lirik Lagu Wayang Hip Hop.....151

### Lampiran 4

Daftar Pertanyaan Penelitian.....168

### Lampiran 5

Surat Keterangan Telah Melakukan Wawancara dan Observasi Wayang Hip Hop.....172