

Abstract

The research aims at knowing the genre of dystopian literature that embedded in *The Hunger Games* trilogy. The research is conducted in order to grasp the reason behind the phenomenon of *The Hunger Games* as the trigger of the trend of dystopian literature in America. As a study of popular culture, the research focuses on two research questions, the first is about the genre identification of the trilogy. To identify the archetype of dystopian genre, this research uses Balaka Basu's identification of dystopian genre and Cawelti's perspective on genre studies. Next, the second research question is directed to know the influences of Suzanne Collins' background in the production of the *Hunger Games* as a trilogy of dystopian literature by tracing the familial, societal, cultural and political background of the author. Moreover, the research uses qualitative method to analyze the data of the research

The result of the study confirms several points related to the dystopian genre of the novels. First, the element of dystopia is shown through the futuristic condition of North America in the post-apocalyptic time, the characteristics of Katniss as a young female protagonist who fights against the conformity and the control of the Capitol, and the importance of technology in the story. Second finding is about the ideology of the author behind the creation of the trilogy which shows some aspects of anti war and critics to the condition of American society nowadays.

Keywords: *The Hunger Games* trilogy, genre, dystopia, popular literature

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk melacak genre distopia dalam trilogi *The Hunger Games*. Selanjutnya, studi ini dilakukan untuk menemukan alasan di balik fenomena kesuksesan *The Hunger Games* yang menjadi pemicu awal munculnya tren fiksi distopia di Amerika belakangan ini. Sebagai sebuah studi budaya populer, penelitian ini memfokuskan permasalahan pada dua pertanyaan; yakni, pertama mengenai identifikasi arketip distopian yang terdapat dalam trilogi tersebut. Untuk menjabarkan arketip dari genre distopia, penelitian ini memakai identifikasi yang Balaka Basu terhadap sastra distopia dan memakai perspektif Cawelti dalam melakukan studi genre. Selanjutnya, pertanyaan penelitian kedua ditujukan untuk mengetahui pengaruh latar belakang Suzanne Collins dalam produksi *The Hunger Games* sebagai sastra distopia dengan melacak latar belakang keluarga, sosial, budaya dan politik penulis. Lebih lanjut, penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk menganalisis data penelitian.

Hasil penelitian ini mengungkapkan beberapa hal terkait denre distopian dalam novel. Pertama, elemen distopia dapat dilihat melalui setting tempat futuristik yang menggambarkan kondisi Amerika Utara pada masa pasca-bencana (post-apocalyptic time), sedangkan Katniss sebagai karakter tokoh protagonis berusia muda yang melawan konformitas dan kontrol pemerintah yang berkuasa menjadi arketip lain yang menandai genre distopian dalam trilogi ini. Teknologi menjadi salah satu hal penting yang dibahas dalam trilogi ini. Sedangkan ending cerita menggambarkan kondisi tokoh yang masih mengalami trauma akibat pernah hidup dalam masa distopia. Hasil penelitian yang kedua adalah mengenai ideologi penulis yang mempengaruhi produksi novel trilogi tersebut ke dalam genre distopia yang menggambarkan beberapa aspek anti perang dan juga kritik sosial pada keadaan Amerika saat ini.

Kata Kunci: *trilogi The Hunger Games, genre, distopia, sastra populer*