

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
INTISARI.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xv
 BAB I PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	4
I.3 Tujuan Penelitian.....	5
I.4 Manfaat Penelitian.....	5
I.5 Kerangka Teori.....	5
I.5.1 Representasi Sebagai Cara Pemroduksian Makna.....	6
I.5.2 Paradigma Feminisme dalam Memandang Teks Budaya Populer.....	8
I.5.3 Tiga Wujud Budaya di dalam Teks Media.....	10
I.5.4 Komik: Seni Bercerita Secara Berturutan.....	11
a. Komik Sebagai Medium Penyampaian Pesan.....	11
b. Bentuk Komik.....	14
c. Elemen-elemen Komik.....	15
1) Panel.....	15
2) Sudut Pandang.....	15
3) Ukuran Gambar.....	17

4) Balon Kata.....	19
5) Bunyi Huruf.....	20
6) Ilustrasi.....	20
7) Garis Gerak.....	23
8) <i>Symbolia</i>	23
I.5.5 Semiotika Sebagai Pisau Analisis.....	24
I.6 Kerangka Konsep.....	25
I.7 Model Penelitian.....	25
I.8 Metodologi Penelitian.....	26
I.8.1 Objek Kajian.....	26
I.8.2 Pendekatan Penelitian.....	30
I.8.3 Unit Analisis.....	31
I.8.4 Desain Penelitian.....	32
 BAB II TINJAUAN DI BEBERAPA NEGARA	
II.1 Tradisi Komik di Barat dan Timur.....	34
II.2 Konteks Historis di Tiga Negara.....	35
II.2.1 Perkembangan yang Dinamis di Amerika Serikat.....	36
II.2.2 Pengaruh Adat yang Kuat di Jepang.....	39
II.2.3 Minimnya Kajian yang Mendalam Pasca 1980-an di Indonesia.....	42
 BAB III EMPAT KOMIK INDONESIA YANG MEWAKILI PERIODE 2013-2014	
III.1 <i>Garudayana Saga I</i>	45
III.1.1 Daftar Karakter.....	47
III.1.2 Plot Cerita.....	49
III.2 <i>Setan Jalanan #1</i>	53
III.1.1 Daftar Karakter.....	55
III.1.2 Plot Cerita.....	57
III.3 <i>Arigato Macaroni - Round 1</i>	59
III.1.1 Daftar Karakter.....	61

III.1.2 Plot Cerita.....	63
III.4 <i>Grey & Jingga - The Twilight</i>	66
III.1.1 Daftar Karakter.....	68
III.1.2 Plot Cerita.....	70
III.5 Unit Analisis dari Masing-masing Judul.....	73

BAB IV REPRESENTASI PEREMPUAN PADA KOMIK INDONESIA PERIODE 2013-2014

IV.1 Representasi Gagasan.....	77
IV.1.1 Kebebasan yang Mendobrak Sifat-sifat Tradisional.....	78
IV.1.2 Pelabelan Stereotip dan Personal.....	81
IV.2 Representasi Aktivitas.....	88
IV.2.1 Dominasi Sifat Maskulin.....	89
IV.2.2 Kebebasan dalam Menuntut Ilmu dan Keterampilan.....	92
IV.2.3 Nilai-nilai Ideal yang Tercermin dari Aktivitas Berbicara.....	96
IV.2.4 Pelanggaran Bias Gender.....	99
IV.3 Representasi Artefak.....	101
IV.3.1 Nilai-nilai Ideal yang Tercermin dari Penampilan dan Fisik.....	102
IV.4 Intertekstualitas pada Medium Lain.....	112
IV.5 Analisis Kritis dan Komparasi Ideologi.....	117

BAB V PENUTUP

V.1 Kesimpulan.....	125
V.2 Saran.....	127

DAFTAR PUSTAKA.....	129
---------------------	-----

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel I.1: Pembagian <i>Closure</i> Berdasarkan Peralihan Panel dalam Komik..	12
Tabel I.2: Sudut Pandang dalam Komik.....	16
Tabel I.3: Ukuran Gambar dalam Komik.....	18
Tabel III.1: Daftar Karakter dalam Komik <i>Garudayana Saga I</i>	47
Tabel III.2: Daftar Karakter dalam Komik <i>Setan Jalanan #1</i>	55
Tabel III.3: Daftar Karakter dalam Komik <i>Arigato Macaroni - Round 1</i>	61
Tabel III.4: Daftar Karakter dalam Komik Grey & Jingga - The Twilight....	68

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar I.1: Contoh Panel..	15
Gambar I.2: Balon Ucapan, Balon Pikiran, dan <i>Captions</i>	19
Gambar I.3: Contoh Bunyi Huruf.....	20
Gambar I.4: Enam Ekspresi Dasar Muka Manusia.....	21
Gambar I.5: Contoh Bahasa Tubuh di Berbagai Regional.....	22
Gambar I.6: Contoh Garis Gerak.....	23
Gambar I.7: Contoh <i>Symbolia</i>	23
Gambar II.1: Kemunculan Pertama <i>Wonder Woman</i> dalam Komik.....	37
Gambar II.2: Kecenderungan Visualisasi Karakter Perempuan dalam <i>Manga</i>	40
Gambar II.3: Sampul Komik Sri Asih.....	43
Gambar III.1: Sampul Komik <i>Garudayana Saga I</i>	46
Gambar III.2: Sampul Komik <i>Setan Jalanan #1</i>	54
Gambar III.3: Sampul Komik <i>Arigato Macaroni - Round 1</i>	60
Gambar III.4: Sampul Komik <i>Grey & Jingga - The Twilight</i>	67
Gambar IV.1: Aksi pada Komik <i>Garudayana Saga I</i> Halaman 12.....	78
Gambar IV.2: Aksi pada Komik <i>Setan Jalanan #1</i> Halaman 56.....	81
Gambar IV.3: Aksi pada Komik <i>Arigato Macaroni - Round 1</i> Episode “Komikus Mencari Cinta”	84
Gambar IV.4: Aksi pada Komik <i>Grey dan Jingga - The Twilight</i> episode 46.....	86
Gambar IV.5: Aksi pada Komik <i>Garudayana Saga I</i> Halaman 41.....	89
Gambar IV.6: Aksi pada Komik <i>Setan Jalanan #1</i> Halaman 85.....	93
Gambar IV.7: Aksi pada Komik <i>Arigato Macaroni - Round 1</i> Episode “Name Tag”	97
Gambar IV.8: Aksi pada Komik <i>Grey dan Jingga - The Twilight</i> Episode 2	99
Gambar IV.9: Aksi pada Komik <i>Garudayana Saga I</i> Halaman 131.....	102

Gambar IV.10: Aksi pada Komik Setan Jalanan #1 Halaman 9.....	104
Gambar IV.11: Aksi pada Komik Arigato Macaroni - Round 1 episode “Jantan”	107
Gambar IV.12: Aksi pada Komik Grey dan Jingga - The Twilight Halaman profil “Jingga”	110

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan I.1: Kerangka Konsep Penelitian.....	25
Bagan I.2: Gambaran Model Penelitian.....	26
Bagan I.3: Alur Pemilihan Objek Kajian.....	28
Bagan I.4: Gambaran Unit Analisis.....	32