

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INDONESIA .....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS .....	ii
HALAMAN JUDUL .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN .....	v
HALAMAN MOTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
INTISARI .....	x
ABSTRACT .....	xi
DAFTAR ISI .....	xii
 BAB I PENDAHULUAN .....	 1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Tinjauan Pustaka .....	6
1.5 Landasan Teori .....	9
1.6 Metode Penelitian .....	13
1.7 Sistematika Laporan Penelitian.....	14
 BAB II POSISI PENGARANG DALAM KONTEKS POSKOLONIAL .....	 15
2.1 Karya Sastra dalam Konteks Poskolonial .....	16
2.2 Remy Sylado dalam Konteks Poskolonial .....	19
2.2.1 Konteks Sosial dalam <i>Parijs van Java</i> .....	23
2.2.2 Fakta dalam <i>Parijs van Java</i> .....	28
 BAB III STEREOTIP DALAM NOVEL <i>PARIJS VAN JAVA</i> .....	 33

3.1	Persepsi dari Tokoh Belanda dalam Novel <i>Parijs van Java</i> .....	35
3.1.1	Persepsi terhadap diri .....	35
3.1.2	Persepsi terhadap <i>liyan</i> .....	43
3.2	Persepsi dari Tokoh Bumiputera dalam Novel <i>Parijs van Java</i> .....	60
3.2.1	Persepsi terhadap Bumiputera .....	60
3.2.2	Persepsi terhadap Belanda .....	63

#### BAB IV AMBIVALENSI, HIBRIDITAS, DAN MIMIKRI DALAM NOVEL

<i>PARIJS VAN JAVA</i> .....	65
4.1 Ambivalensi dalam Novel <i>Parijs van Java</i> .....	66
4.1.1 Ambivalensi Identitas .....	67
4.1.2 Ambivalensi Pandangan .....	68
4.2 Hibriditas dalam Novel <i>Parijs van Java</i> .....	71
4.2.1 Hibriditas Budaya .....	72
4.2.2 Hibriditas Bahasa .....	78
4.3 Mimikri dalam Novel <i>Parijs van Java</i> .....	79
4.3.1 Mimikri dalam Sikap .....	80
4.3.2 Mimikri dalam Penampilan .....	83

BAB V KESIMPULAN .....	86
------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA .....	91
----------------------	----

DAFTAR LAMAN .....	93
--------------------	----