

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN JUDUL BERBAHASA INDONESIA.....	iii
HALAMAN JUDUL BERBAHASA INGGRIS	iv
HALAMAN JUDUL BERBAHASA ARAB	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN	vii
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR ISTILAH	xv
DAFTAR TANDA.....	xvii
DAFTAR SINGKATAN.....	xviii
INTISARI BERBAHASA INDONESIA.....	xix
INTISARI BERBAHASA INGGRIS	xx
INTISARI BERBAHASA ARAB.....	xxi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Tinjauan Pustaka	3
1.5 Landasan Teori.....	7
1.6 Metode Penelitian.....	11
1.7 Sistematika Penulisan	13
1.8 Pedoman Transliterasi Arab-Latin.....	14

BAB II BENTUK-BENTUK TINDAK TUTUR DIREKTIF PADA NASKAH DRAMA “SYAMSU AN-NAHĀR” KARYA TAUFĪQ AL-ḤAKĪM. . .	18
2.1 Bentuk Tindak Tutur Direktif Secara Langsung pada Naskah Drama <i>Syamsu An-Nahār</i> Karya Taufiq Al-Ḥakīm.....	19
2.2 Bentuk Tindak Tutur Direktif Secara Tidak Langsung pada Naskah Drama <i>Syamsu An-Nahār</i> Karya Taufiq Al-Ḥakīm.....	32
BAB III KATEGORI KESANTUNAN DALAM TINDAK TUTUR DIREKTIF PADA NASKAH DRAMA “SYAMSU AN-NAHĀR” KARYA TAUFĪQ AL-ḤAKĪM.....	45
3.1 Tindak Tutur Direktif pada Naskah Drama <i>Syamsu An-Nahār</i> Karya Taufiq Al-Ḥakīm Katagori Santun.....	46
3.2 Tindak Tutur Direktif pada Naskah Drama <i>Syamsu An-Nahār</i> Karya Taufiq Al-Ḥakīm Kategori Santun.....	49
BAB IV PENUTUP	53
4.1 Kesimpulan	53
4.2 Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN	
RINGKASAN SKRIPSI DALAM BAHASA ARAB	