

DAFTAR ISI

BAB I Pendahuluan

A. Latar Belakang	1
B. Pertanyaan Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Tinjauan Pustaka	10
E. Landasan Teori	15
F. Metode Penelitian	24
G. Sistematika Penulisan	29

BAB II Auditorium IFI-LIP Yogyakarta dan Peristiwa Pertunjukan *Saidja*

A. Deskripsi Ruang Auditorium IFI-LIP Yogyakarta	33
B. Papermoon Puppet Theatre dan Het Volksoperahuis Sebelum <i>Saidja</i>	44
C. Ruang Auditorium IFI-LIP Yogyakarta Pada Peristiwa Pertunjukan <i>Saidja</i>	60

BAB III Deskripsi *Performative Text* Pertunjukan *Saidja*

A. Deskripsi Karakter Tokoh Pertunjukan <i>Saidja</i>	73
B. Sinopsis Pertunjukan <i>Saidja</i>	80
C. Deskripsi Setting Area Permainan	85
1. Setting Rumah	88
2. Setting Halaman Rumah	90
3. Setting Kafe Musik	92
4. Halaman Rumah/Hutan Persembunyian	94
5. Setting Lanskap Kampung Tebu Masa Lalu	96

D. Konstruksi Ruang Kampung Tebu Dalam Komunikasi Verbal dan Non-Verbal	101
1. Rumah Simbah	101
2. Halaman Rumah Simbah	103
3. Lanskap Kampung Tebu Masa Lalu	107
4. Kafe Musik	110
 BAB IV Konstruksi Ruang, Ingatan , dan Peristiwa	
A. Analisis Ruang Menggunakan Teori Erving Goffman	119
B. Analisis Ruang Menggunakan Teori Amos Rappoport	135
1. Meja Tempat Dagangan Dewi	138
2. Tumpukan Kotak Kayu	141
3. Layar di Bagian Belakang Area Permainan	149
C. Fungsi Ruang Sebagai <i>Mnemonic Device</i>	156
1. Ingatan dan Tempat	160
2. Ingatan, Imajinasi, dan Ikon	167
 BAB V Penutup	177
 Daftar Pustaka	183
Lampiran	186