

ABSTRAK

KONSEP AGAMA DAN KEBERAGAMAAN DALAM NOVEL *BILSAN* KARYA ‘ABDUL-MAQSUD MUHAMMAD: ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA

Oleh: Arifah Nurtsania Ardiyanti

Bīlsān merupakan sebuah novel karya sastrawan Mesir modern, ‘Abdul-Maqsūd Muḥammad. Novel tersebut menceritakan seorang tokoh yang sedang melakukan pencarian agama yang sesuai dengan hati nuraninya. Penelitian terhadap *Bīlsān* bertujuan untuk mengeksplorasi konsep agama dan keberagaman dalam novel. Penelitian ini memanfaatkan teori sosiologi sastra, yaitu teori pengkajian karya sastra dan hubungannya dengan kondisi sosial masyarakat yang menjadi latar belakangnya. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dialektik.

Berdasarkan identifikasi terhadap *Bīlsān*, hasil menunjukkan bahwa terdapat empat konsep agama dan keagamaan yang ingin disampaikan pengarang melalui novel tersebut; (1) perbedaan agama tidak menjadi masalah dalam pernikahan, (2) agama seorang anak mengikuti agama ayahnya, (3) seseorang bebas mempelajari agama apa pun, dan (4) seseorang bebas memilih agama apa pun sesuai dengan hati nuraninya. Berdasarkan penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa pengarang memandang bahwa dalam beragama, praktik merupakan hal yang lebih penting daripada adanya pengakuan agama secara formal. Selain itu, tampak adanya upaya pengarang untuk menyiarkan ajaran Islam dengan menunjukkan bahwa Islam merupakan agama terakhir yang dipilih oleh sang tokoh yang sedang dalam masa pencarian agama yang sesuai dengan hati nuraninya.

Kata kunci: *Bīlsān*, ‘Abdul-Maqsūd Muḥammad, konsep agama dan keberagaman, dan sosiologi sastra.

ABSTRACT

THE CONCEPT OF RELIGION AND RELIGIOSITY IN 'ABDUL-MAQŞUD MUHAMMAD'S *BILSAN*: SOCIOLOGY OF LITERATURE ANALYSIS

By: Arifah Nurtsania Ardiyanti

Bilsān is a novel by a modern Egyptian writer, 'Abdul-Maqşūd Muḥammad. The novel tells about the story of a person who is looking for a religion according to her conscience. This thesis aims to explore the concept of religion and religiosity in the novel. *Bilsān* was analyzed by sociology of literature theory that is the assessment theory of literary works and its relationship with the social conditions of society which became the background. This thesis is using the dialectical method.

Based on the identification of *Bilsān*, the result shows that there are four concepts of religion and religiosity which are delivered through the novel's author; (1) religious differences are not becoming a problem in a marriage, (2) a child's religion is following his father's religion, (3) someone is free to study any religion, and (4) someone is free to choose any religion according to his conscience. Based on this thesis, it can be concluded that the novel's author considered that religious practice is more important than formal admission of its religion. In addition, the novel's author attempt to spread Islam by showing that Islam is the last religion chosen by the person who is looking for religion which accord with her conscience.

Key words: *Bilsān*, 'Abdul-Maqşūd Muḥammad, the concept of religion and religiosity, and sociology of literature.

الملخص

فكرة الدين والتدين

في رواية بيلسان لعبد المقصود محمد:

تحليل اجتماعي أدبي

المؤلفة: عارفة نورثانية أرديانتى

بيلسان رواية كتبها عبد المقصود محمد كاتب روائي مصري. تقصّ الرواية عن امرأة باسم بيلسان التي تبحث عن الدين الذي يقتنع ضميرها. فأما هدف البحث في رواية بيلسان فهو لاكتشاف فكرة الدين والتدين. تبحث الباحثة في هذا البحث بالنظرية الاجتماعية الأدبية وهي دراسة للعالم الأدبي وعلاقته مع حالة المجتمع الذي يكون خلفية له. والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الديالكتيكية.

بناء على البحث، توجد أربعة أفكار في الدين والتدين التي يبلغها الكاتب في روايته: (١) الدين المختلف لا يصبح مشكلة في الزواج، (٢) دين الولد يتبع دين أبيه، (٣) يتحرّر الشخص لدراسة كل الأديان، (٤) يتحرّر الشخص في اختيار أي دين وفقا بضميره. وبناء على البحث يستطيع أن يلخص أن في نظر كاتب الرواية إن الأعمال الدينية أهمّ من الاعتراف الرسمي. وبالإضافة إلى ذلك، الكاتب يريد أن يبلغ قيمة الإسلام باظهار أن الإسلام هو الدين الأخير الذي تختاره بيلسان لأن الإسلام يوافق بضمير بيلسان.

كلمة المفتاح: بيلسان، عبد المقصود محمد، فكرة الدين والتدين، اجتماعي أدبي.