



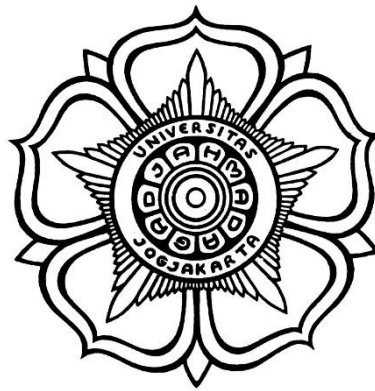
UNIVERSITAS
GADJAH MADA

MAKNA PUISI AL-QUDSU ANTI KARYA SYIHAB MUHAMMAD: ANALISIS SEMIOTIK RIFFATERRE
AROFAH, Zulfa Purnamawati, S.S., M.Hum.

Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

**MAKNA PUISI *AL-QUDSU ANTI*
KARYA SYIHAB MUHAMMAD:
ANALISIS SEMIOTIK RIFFATERRE**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

AROFAH

12/334963/SA/16510

**PROGAM STUDI SASTRA ARAB
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA
2016**



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

MAKNA PUISI AL-QUDSU ANTI KARYA SYIHAB MUHAMMAD: ANALISIS SEMIOTIK RIFFATERRE
AROFAH, Zulfa Purnamawati, S.S., M.Hum.

Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

THE MEANING OF MEANING OF POETRY *AL-QUDSU ANTI*
BY SYIHĀB MUḤAMMAD:
RIFFATERRE SEMIOTIC ANALYSIS

UNDERGRADUATE THESIS



By:
AROFAH
12/334963/SA/16510

ARABIC STUDIES PROGAM
FACULTY OF CULTURAL SCIENCES
GADJAH MADA UNIVERSITY
YOGYAKARTA
2016



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

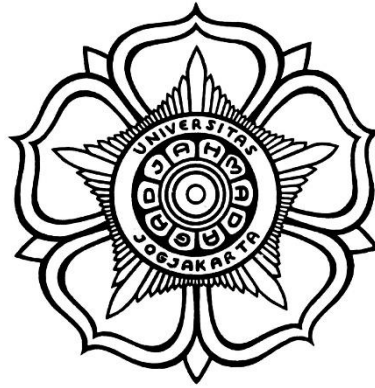
MAKNA PUISI AL-QUDSU ANTI KARYA SYIHAB MUHAMMAD: ANALISIS SEMIOTIK RIFFATERRE
AROFAH, Zulfa Purnamawati, S.S., M.Hum.

Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

المعنى في المعنى لشعر القدس أنت لشهاب محمد:

تحليل سيميوطيقي لريفاتير

الرسالة



المؤلفة:

عرفة

١٦٥١٠ / SA / ٣٣٤٩٦ / ١٢

قسم اللغة و الأدب العربي بكلية العلوم الثقافية

بجامعة كاجة مادا

يوكياكرتا

٢٠١٦



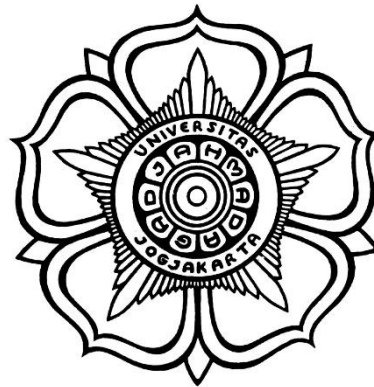
UNIVERSITAS
GADJAH MADA

MAKNA PUISI AL-QUDSU ANTI KARYA SYIHAB MUHAMMAD: ANALISIS SEMIOTIK RIFFATERRE
AROFAH, Zulfa Purnamawati, S.S., M.Hum.

Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

**MAKNA PUISI *AL-QUDSU ANTI*
KARYA SYIHAB MUHAMMAD:
ANALISIS SEMIOTIK RIFFATERRE**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Arofah

12/334963/SA/16510

Dosen Pembimbing:

Zulfa Purnamawati, S.S., M.Hum.

**Skripsi ini Diajukan kepada Panitia Ujian Progam Studi Sastra Arab
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana dalam Bidang Sastra Arab**

YOGYAKARTA

2016



UNIVERSITAS
GADJAH MADA


MAKNA PUISI AL-QUDSU ANTI KARYA SYIHAB MUHAMMAD: ANALISIS SEMIOTIK RIFFATERRE
AROFAH, Zulfa Purnamawati, S.S., M.Hum.


Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>


HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah disetujui oleh panitia ujian Progam Studi Sastra Arab
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada pada tanggal 16 Maret 2016.

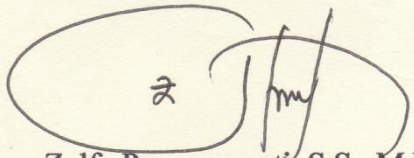
Mengetahui,


Dr. Amir Ma'ruf, M.Hum.
Ketua Progam Studi Sastra Arab


Dr. Fadlil Munawwar Manshur, M.S.
Ketua Penguji


Arief Ma'nawi, S.S., M.Hum.
Sekretaris Penguji




Zulfa Purnamawati, S.S., M.Hum.
Penguji Utama



HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi. Sepengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis telah diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila ternyata di kemudian hari saya terbukti melanggar pernyataan saya tersebut di atas, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan aturan yang berlaku.

Yogyakarta, Februari 2015

Arofah

12/334963/SA/16510



MOTTO

وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ۚ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ۚ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ ۗ قَدْ
جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا (٣)

‘Dan memberinya rezeki dari arah yang tiada disangka-sangkanya. Dan barang siapa yang bertawakkal kepada Allah niscaya Allah akan mencukupkan (keperluan)nya. Sesungguhnya Allah melaksanakan urusan yang (dikehendaki)nya. Sesungguhnya Allah telah mengadakan ketentuan bagi tiap-tiap sesuatu’. (QS. At-Ṭalaq:3).

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada;

Bapak dan Ibu Tercinta

Bapak Tolikin dan Ibu Tri Murni

Mereka adalah orang tua hebat yang telah membesarkan dan mendidik penulis dengan penuh kasih sayang,

Dan

Adik dan Kakak-kakak Penulis yang selalu menjadi teman berbagi cerita,

Serta

Mas Karno Utomo yang selalu menemani, memotivasi, dan menyemangati penulis dari awal perkuliahan sampai penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm, alḥamdulillāhirabbil‘alamīn penulis panjatkan kehadiran Allah SWT Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat, taufiq, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini tepat pada waktunya.

Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW yang selalu penulis rindukan melalui lantunan bait-bait shalawat. Semoga dengan rasa cinta dan kasih ini, penulis dan seluruh umat Islam mendapatkan syafaatnya. Amiin.

Skripsi yang berjudul “Makna Puisi *Al-Qudsu Anti* Karya Syihāb Muḥammad: Analisis Semiotik Riffaterre” ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana strata satu Progam Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta. Dalam pemerolehan sarjana sastra ini, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, dari masa awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk memperolehnya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada;

1. Bapak Dr. Pujo Semedi Hargo Yuwono, M.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Fakultas Ilmu Budaya ini;



2. Bapak Dr. Amir Ma'ruf, M.Hum., selaku ketua Progam Studi Sastra Arab yang senantiasa memberikan motivasi dan semangat selama penulis mengikuti perkuliahan di Progam Studi Sastra Arab;
3. Ibu Zulfa Purnamawati, S.S., M.Hum., selaku pembimbing skripsi dan dosen pembimbing akademik yang telah memberikan banyak nasehat, motivasi, serta dengan penuh kesabaran membimbing, memberikan semangat, dan pengarahan kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat selesai tepat waktu;
4. segenap dosen dan staf pengajar di Progam Studi Sastra Arab yang telah sabar mengajar dan telah banyak memberikan ilmu-ilmu yang bermanfaat;
5. segenap karyawan fakultas, karyawan perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya, dan karyawan perpustakaan Universitas Gadjah Mada yang telah banyak membantu penulis dalam hal administrasi perkuliahan serta menyediakan tempat yang sangat nyaman untuk menyelesaikan skripsi;
6. kedua orang tua tercinta, Bapak Tolikin dan Ibu Tri Murni, adik tersayang Afiyanti, dan kedua kakak penulis Anisah dan Nur Afiah, yang telah banyak memberikan dukungan, semangat, doa, dan nasehatnya selama ini;
7. Mas Karno Utomo, yang telah memberikan motivasi, semangat, kasih sayang, menghibur kala penulis gundah-gulana, terima kasih atas semua yang telah Mas berikan kepada penulis selama ini;
8. Ibu Nyai Hj. Barokah Nawawi dan Abah Kyai H. Munir Syafaat beserta ustadz-ustadzah penulis di Pondok Pesantren Nurul Ummah Kotagede, yang telah memberikan tempat tinggal penulis di kota pelajar ini,

- memberikan doa, semangat, nasehat, dan motivasi yang tak akan pernah penulis lupakan;
9. sahabat-sahabat penulis di Progam Studi Sastra Arab khususnya Arifah, Dina, Nilna, Nahma, Zakiya, serta teman-teman angkatan 2012 seperti Fatik, Fika, Ayu, Qorda dan lain-lain yang telah menyemangati penulis.
 10. sahabat-sahabat *Bala Kurawa*, seperti Fatah, Rijal, Syafii, Ulin, Husnul, Resti, dan lainnya yang selalu menyemangati, dan memotivasi untuk lebih baik lagi;
 11. sahabat-sahabat penulis di Nurul Ummah, kamar Hafsoh 2, khususnya Mbak Ika Nurul, Dewi Yusrikah, Mbak Khotim, Yayah, Wiwit, Kuni, Afifah, dan lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu;
 12. teman-teman di kamar Hafsoh 4 yang senantiasa menghibur penulis;
 13. Mas Maghfur yang telah membantu penulis dalam penerjemahan puisi ini;
 14. Pemerintah Republik Indonesia melalui Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan yang telah memberikan beasiswa Bidik Misi 2012-2016 secara penuh, tanpa ada beasiswa tersebut mungkin penulis tak akan bisa melanjutkan ke perguruan tinggi, terima kasih banyak Bidik Misi;
 15. semua anggota IMABA;
 16. teman-teman KKN-PPM 2015 Unit BTL-10, khususnya subunit Gatén, Tirtomulyo, Kretek, Bantul, Elya, Anan, Widiáne, Mumtaz, Alfi, dan Desi, terima kasih untuk dua bulan yang menyenangkan.



17. sahabat-sahabat lainnya dan segenap pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca dalam memberikan wawasan keilmuan khususnya di bidang sastra. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan.

Yogyakarta, Februari 2016

Arofah