

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, Anugraheni. 2005. Interpretasi Relief Pada Kelenteng Eng An Kiong di Malang. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Bidang Litbang PTITD/Martrisia Jawa Tengah. 2007. *Pengetahuan Umum Tentang Tri Dharma*. Semarang: Benih Bersemi.
- Handinoto. 2009. Peranakan Tionghoa Indonesia: Perkembangan Bangunan Etnis Tionghoa di Indonesia. *Makalah* diperoleh dari [http://fportfolio.petra.ac.id/user\\_files/81-005/Intisaripdf.pdf](http://fportfolio.petra.ac.id/user_files/81-005/Intisaripdf.pdf).
- Herman, V. J. dkk. 1991. *Seni Ragam Hias Pada Kain Tenun Nusa Tenggara Barat*. Mataram: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Museum Negeri Nusa Tenggara Barat.
- Indartoro, Ir, L. 1987. Pola Tata Ruang Bangunan Klenteng (Studi Kasus Jateng dan Yogyakarta). *Laporan Penelitian*. Yogyakarta: Fakultas Teknik Universitas Gadjah Mada.
- Ismiyanto, Eko. 2002. "Makna Simbolik Ragam Hias Pada Kompleks Makam Sunan Drajat". *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Gadjah Mada.
- Juwono, Benny. 1999. "Etnis Cina di Surakarta 1890-1927: Tinjauan Sosial Ekonomi". *Lembaran Sejarah, Vol. 2, No. 1*.
- Kleinstauber, Asti dan Syafri M. Maharadjo. 2010. *Kelenteng-Kelenteng Kuno di Indonesia/The Old Chinese Temples in Indonesia*. Jakarta: Genta.
- Larson, George D. 1990. *Masa Menjelang Revolusi Keraton dan Kehidupan Politik di Surakarta, 1912-1942*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Moedjiono. 2011. "Ragam Hias dan Warna Sebagai Simbol Dalam Arsitektur Cina". *MODUL, Vol. 1, No. 1*.
- Moerthiko. 1980. *Riwayat Klenteng, Vihara, Lithang: Tempat Ibadat Tridharma se-Jawa*. Semarang: Sekretariat Empeh Wong Kam Fu.
- Munandar, Agus Aris dan Rita Fitriati Nurlambang. 1995. Ragam Hias Praislam Pada Bangunan Islam di Jawa. *Laporan Penelitian*.

- Nurhajarini, Dwi Ratna, dkk. 1999. *Sejarah Kerajaan Tradisional Surakarta*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Paramita, Dyah Susilowati Pradnya. 2008. "Konsep Kehidupan Pada Kelenteng Sam Kouw di Surakarta. Studi Kasus: Kelenteng T'ien Kok Sie, Kelenteng Poo An Kiong dan Cetiya Ksiti Garbha". *Gema Teknik*, No. 1/Tahun XI.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1976. Kamus Umum Bahasa Indonesia. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- Pratiwo. 2010. *Arsitektur Tradisional Tionghoa dan Perkembangan Kota*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Prihantoro, Fahmi. 2006. Kelenteng, Agama, dan Identitas Budaya Masyarakat Cina: Studi Kasus Pada Kelenteng Tay Kak Sie, Semarang. *Tesis*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Riyadi. 2011. Sejarah Sosial Komunitas Tionghoa di Kampung Balong Surakarta Paruh Kedua Abad XX. *Tesis*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Salmon, Cl. dan D. Lombard. 2003. *Klenteng-Klenteng dan Masyarakat Tionghoa di Jakarta*. Jakarta: Yayasan Cipta Loka Caraka.
- Saputri, Saptarini Oktavia. 2015. Ragam Hias Interior Klenteng Tien Kok Sie di Surakarta. *Skripsi*. Surakarta: Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Surakarta.
- Setiawan, Ir. E. 1990. *Dewa Dewi Kelenteng*. Semarang: Yayasan Kelenteng Sampookong Gedung Batu.
- Shanti, Desril Riva. 2005. Sistem Kepercayaan Etnik Cina Berdasarkan Ornamen Klenteng Hok Tek Bio/ Vihara Dhanagun Bogor. Dalam Agus Aris Munandar (Ed.) *Hastaleleka*.
- Shanti, Desril Riva. 2007. Unsur Totemisme Bagi Masyarakat Cina: Tinjauan Berdasarkan Motif Hiasan Pada Klenteng Hian Tang Kong. Dalam Timbul Haryono (Ed.) *Widyasaparuna*. Bogor: Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia Komda Jawa Barat-Banten. Hlm. 90-101.
- Sidharta dan Eko Budihardjo. 1989. *Konservasi Lingkungan dan Bangunan Kuno Bersejarah di Surakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soeratman, Darsiti. 1989. "Kehidupan Dunia Kraton Surakarta 1830-193". *Disertasi*. Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.

- Supardi, Nunus. 2000. *Klenteng Kuno di DKI Jakarta dan Jawa Barat*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Suryadinata, Leo. 1994. *Politik Tionghoa Peranakan di Jawa 1917-1942*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Tanudirjo, Daud Aris. 1989. Ragam Metode Penelitian Arkeologi dalam Sripsi Karya Mahasiswa Arkeologi. *Laporan Penelitian*. Yogyakarta: Fakultas Sastra, Universitas Gadjah Mada.
- Wati, Dwi Sumpani. 2003. Pariwisata di Surakarta Pada Masa Kolonial Belanda 1910-1942. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Widyaningsih, Eka Deasy. 2007. Masyarakat China Balong Sudiroprajan (Studi Interaksi Sosial Masyarakat China-Jawa di Surakarta Pada Pertengahan-Akhir Abad XX). *Skripsi*. Surakarta: Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret.
- Wijayakusuma, H.M. Hembing. 2005. *Pembantaian Massal 1740*. Jakarta: Pustaka Populer Obor.
- Widayati, Naniek. 2004. "Telaah Arsitektur Berlanggam China di Jalan Pejagalan Raya No. 62 Jakarta Barat". *Dimensi Teknik Arsitektur*, Vol.32, No. 1.
- Zaenuddin, H.M. 2014. *Asal Usul Kota-Kota di Indonesia Tempo Doeloe*. Jakarta Selatan: Change.

#### **Sumber Internet:**

- <http://surakarta.go.id/konten/selayang-pandang>. Diakses 10 September 2015, pk 19.00 WIB.
- <http://klenteng-indonesia-chinese-temples.blogspot.com/2010/12/klenteng-solo-surakarta-poo-kiong.html>. Diakses 01 Oktober 2015, pk 23.00 WIB.
- <http://nationalgeographic.co.id/berita/2014/07/lentera-pemandu-arwah-dan-peranti-malam-pertama>. Diakses 01 Januari 2016, pk. 21.06 WIB

## **DAFTAR NARASUMBER**

1. Nama : Silanando Lukman W.  
Umur : 55 tahun  
Pekerjaan : Humas Kelenteng Poo An Kiong  
Alamat : Jalan Komodor Yos Sudarso No. 122, Coyudan, Surakarta
  
2. Nama : Tikno  
Umur : 63 tahun  
Pekerjaan : Pengurus Kelenteng Poo An Kiong  
Alamat : Jalan Komodor Yos Sudarso No. 122, Coyudan, Surakarta