

ABSTRAK

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “AL-MADRASAH AL- ḤADĪSAH” DALAM ANTOLOGI CERPEN ‘*ULBATUN MIN AṢ- ṢAFIḤ*’ KARYA IḤSĀN ‘ABDUL-QUDDŪS : ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh : Wahyu Prasetyo

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik cerpen “al-Madrasah al-Ḥadīṣah” dalam antologi cerpen *Ulbatus min aṣ-Ṣafiḥ* karya Iḥsān ‘Abdul-Quddūs. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton. Adapun unsur-unsur yang dibahas adalah tema, fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, latar, dan sarana cerita yang terdiri atas judul dan sudut pandang, dan keterkaitan antarunsur tersebut.

Dari penelitian dapat disimpulkan bahwa tema pada cerpen “al-Madrasah al-Ḥadīṣah” dalam antologi cerpen *Ulbatus min aṣ-Ṣafiḥ* karya Iḥsān ‘Abdul-Quddūs adalah cara berbicara harus disesuaikan dengan situasi dan kondisi. Tokoh utama dalam cerpen ini adalah Aku, yang berprofesi sebagai seorang diplomat, sedangkan tokoh tambahannya adalah Kausar dan al-Wazir. Alur cerpen ini adalah maju. Latar tempat pada cerpen ini adalah pada sebuah pesta dansa dan ruang kantor sang menteri. Latar waktu dalam cerpen ini tidak dijelaskan secara spesifik. Adapun latar sosialnya adalah lingkungan pemerintahan bidang diplomasi. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang pertama-utama. Masing-masing unsur intrinsik dalam cerpen “al-Madrasah al-Ḥadīṣah” dalam antologi cerpen *Ulbatus min aṣ-Ṣafiḥ* karya Iḥsān ‘Abdul-Quddūs memiliki keterkaitan antarunsurnya, yaitu keterkaitan antara tema dengan karakter tokoh utama, keterkaitan antara tema dengan judul cerpen “al-Madrasah al-Ḥadīṣah” dan keterkaitan antara tema dengan alur cerita.

Kata Kunci : al-Madrasah al-Ḥadīṣah, diplomat, cerpen, struktural.

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “AL-MADRASAH AL-HADISAH” IN ANTHOLOGY ‘*ULBATUN MIN AŞ-ŞAFIHI*’ BY IĤSĀN ‘ABDUL–QUDDŪS: STANTON- STRUCTURAL ANALYSIS

By : Wahyu Prasetyo

This research discusses the intrinsic elements of the short story “al-Madrasah al-Ḥadīṣah” in anthology ‘*Ulbatun min aṣ-Ṣafīh*’ by Iḥsān ‘Abdul-Quddūs. The analyze of the research uses structural theory. The intrinsic elements contain of theme, the factual aspect of the story consist of characterization, plot, and setting, and the story feature consists of the title and point of view and the correlation among the elements itself.

The researcher concludes that the theme of this story is that manner of speaking must be conducted into the right conditions. The main character of this story is “I” who worked as a diplomat and additional character is Kausar and al-Wazir. The plot is progressive. The setting place is dance party and office room of Al-wazir. The setting time can not be identified. The social background is described within the government, especially in the diplomatic environment. The point of view of this story is first person. The correlation between the theme with the main character, the theme closely related with the title and it is relevance with the story line.

Keyword: al-Madrasah al-Ḥadīṣah, diplomat, short story, structural.

الملخص

العناصر الداخلية لقصة "المدرسة الحديثة" القصيرة
في مجموعة قصص علبة من الصفيح
لإحسان عبد القدوس: تحليل تركيبّي لروبت ستنتون

المؤلف : وهيو فراستي

هذه الرسالة تبحث في العناصر الداخلية في قصة "المدرسة الحديثة" القصيرة من مجموعة قصص علبة من الصفيح لإحسان عبد القدوس. الفكرة في هذه القصة هي أن لكل محل مقال. الشخص الأساسي هو "أنا" دبلوماسي و الشخص الثانوي هما كوثر و الوزير. الحكبة في هذه القصة هي حبكة متقدمة. الموضع المكاني في هذه القصة يعنى في حفل صغير ومكتب الوزير. الموضع الزماني لا يذكر إلا زمان فيه "أنا" استلم خطاب الإستغناء هو في اليوم التالي. والموضع الاجتماعي هو مكتب الحكومة في ميدان الدبلوماسية. وجهة النظر الراوي هي "أنا" الشخص الأساسي. كلّ العناصر في هذه القصة القصيرة تتعلق بعضها بعضا. الموضوع يتعلق بالشخص الأساسي لأن الشخص الأساسي يحمل الموضوع و الموضوع يتعلق بالعنوان والموضوع يتعلق بالحبكة.

كلمة المفتاح : المدرسة الحديثة ، دبلوماسي ، القصة قصيرة ، التركيبّي.