

KEPUSTAKAAN

- Adibah, Farah. "Karnaval sebagai media komunikasi: Analisis semiotik terhadap Jember Fashion Carnaval 4". *Tesis* sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister dari UI, Program Magister Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Indonesia, Jakarta, 2006.
- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. *Strukturalisme Levi-Strauss: Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Galang Press, 2001.
- Al-'Aththar, Muhammad Ahmad. *The Magic of Communication*. Jakarta: Zaman, 2012.
- Alfian, (Ed.). *Persepsi Masyarakat tentang Kebudayaan*. Jakarta: PT. Gramedia, 1985.
- Anusapati, "Menimbang Paradoks Kriya Kontemporer" dalam *Kompas*, Minggu 3 Oktober 2004.
- Arumsari, Arini. "Optimalisasi Pengolahan Sisa Kain Brokat (Lace) dalam Konteks Produk Eco-Fashion". *Tesis* sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister dari ITB, Program Magister Seni Rupa dan Desain, FSRD ITB, Bandung, 2010.
- Atik, Saftiyaningsih Ken. "Kajian Unsur Metafora dalam Fashion Kontemporer di Indonesia". *Tesis* sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister dari ITB, Program Magister Seni Rupa dan Desain, FSRD ITB, Bandung, 2004.
- Bagus, Loren. *Kamus Filsafat*. Jakarta: Pustaka Gramedia, 1996.
- Barker, Chris. *Cultural Studies: Teori dan Praktik*, diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Nurhadi. Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2004.
- _____. *The SAGE Dictionary of Cultural Studies*. London: Sage Publications, 2004.
- Barnard, Alan dan Jonathan Spencer, (Ed.). *The Routledge Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology. Second Edition*. New York: Routledge, 2010.
- Barnard, Malcolm. *Fashion sebagai Komunikasi: Cara Mengkomunikasikan Identitas Sosial, Seksual, Kelas, dan Gender*, diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Idi Subandy Ibrahim dan Yosol Irianta. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra, Cetakan ke-2, 2009.

- Barry, Syamsul. "Seni Media (Masih) Baru?", dalam *Majalah Seni Budaya Matajendela*, Volume VII Nomor 2/2012, Yogyakarta: Taman Budaya, (2012): 27-33.
- Barthes, Roland. *Image-Music-Text*. New York : Hill and Wang, 1977.
- _____. *The Fashion System*, Traslated by Matthew Ward dan Richard Howard. New York: Hill and Wang, 1983.
- Becker, Howard S. *Art Worlds*. Berkeley and Los Angeles, California: University of California, Ltd., 1982.
- Befon, William. *Encyclopedia Britannica*. Chicago, London: Encyclopedia Britannica, Inc., 1996.
- Bingham, Jane. *A History of Fashion and Costume: The Ancient World*. New York: Bailey Publishing Associates Ltd., 2005.
- Boas, Frans. *Primitive Art*. New York: Dover Publications, Inc., 1955.
- Bourdieu, Pierre. *Arena Produksi Kultural: Sebuah Kajian Sosiologi Budaya*, diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Yudi Santosa. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra, Cetakan ke-2, 2012.
- Burdek, Bernhard E. *Design: History, Theory and Practice of Product Design*. Berlin: Birkhauser, 2005.
- Burhan, M. Agus. "Seni Rupa Kontemporer Indonesia: Mempertimbangkan Tradisi", dalam M. Agus Burhan, (Ed.), *Jaringan Makna Tradisi hingga Kontemporer: Kenangan Purna Bakti untuk Prof. Soedarso Sp., M.A.* Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2006.
- Burton, Graeme. *Membincangkan Televisi: Sebuah Pengantar Kajian Televisi*, diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Laily Rahmawati. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra, 2011.
- Carmona, et al. *Public Space: The Management Dimension*. USA: Taylor&Francis Group, 2008.
- Cavallaro, Dani. *Critical and Cultural Theory*. New Jersey: The Athlone Press, 2001.
- Chaney, David. *Lifestyles: Sebuah Pengantar Komprehensif*, diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Nuraeni. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra, 1996.
- Corson, Richard. *Stage Makeup*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1989.

- Craik, Jennifer. *The Face Of Fashion: Cultural Studies in Fashion*. London: Routledge, 1993.
- Crane, Diana. *Fashion and Its Social Agendas: Class, Gender, and Identity in Clothing*. Chicago: The University of Chicago Press, 2000.
- Danesi, Marcel. *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenal Semiotika dan Teori Komunikasi*, diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Evi Setyarini dan Lusi Lian Piantari. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra, 2010.
- Danto, Arthur C. *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1995.
- _____. *After the End of Art*. Princeton : Princeton University Press, 1997.
- Denzin, Norman K. dan Yvona S. Lincoln. "Pendahuluan: Memasuki Bidang Penelitian Kualitatif", dalam Norman K. Denzin dan Yvona S. Lincoln, (Ed.). *Handbook of Qualitative Research*, diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Dariyatno, Badrus Samsul Fata, dan John Rinaldi. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar, Cetakan ke-1, 2009.
- Djelantik, A.A.M. *Eстетika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Cetakan ke-3, 2004.
- Dormer, Peter. *Makna Desain Modern: Budaya Material, Konsumerisme, (Peng)Gaya(an)*. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra, 2008.
- Effendi, Tonny Dian. *Diplomasi Publik Jepang: Perkembangan dan Tantangan*. Bogor: Yudhistira Ghalia Indonesia, 2011.
- Feldman, Edmund Burke. *Art As Image and Idea*. New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1967.
- Fiske, John. *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar paling Komprehensif*, diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Yosol Iriantara dan Idi Subandy Ibrahim. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra, 2007.
- Frings, Gini Stephen. *Fashion From Concept to Consumer*. Indiana: Prentice Hall, 1998.
- Geertz, Clifford. *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books, Inc., Publishers, 1973.

- Gibbons, Joan. *Contemporary Art and Memory: Images of Recollection and Remembrance*. New York: I.B. Tauris & Co Ltd., 2007.
- Gustami, SP. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista, 2007.
- Hadinagoro, Daud Wiryo. "Batik Inovatif: Tradisi Berlanjut", *Katalog Pameran*, Jakarta: Galeri Nasional Indonesia, 2005.
- Hadjiniclauou, Nicos. *Art History and Class Struggle*. London: Pluto, 1978.
- Hall, Stuart. "The Work of Representation", dalam Stuart Hall, (Ed.). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications, 2003.
- Hariyanto. "Seni Rupa Kontemporer di Yogyakarta Sejak Tahun 1975 Hingga Tahun 2010: Identitas dan Perubahan". *Disertasi Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada*, 2011.
- Harris, Jonathan. "Introduction to Volume IV", dalam Arnold Hauser, *The Social History of Art, Volume IV* (London and New York: Routledge, 1962).
- _____. *The New Art History: A Critical Introduction*. London: Routledge, 2001.
- Haryono, Timbul. *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeologi Seni*. Surakarta: ISI Press Solo, 2008.
- Hauser, Arnold. *The Social History of Art, Volume IV*. London and New York: Routledge, 1962.
- _____. *The Sociology of Art, Translated by Kenneth J. Northcott*. Chicago: The Chicago University Press, 1982.
- Hebdige, Dick. *Asal-usul dan Ideologi Subkultur Punk*, diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Ari Wijaya. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik, 2005.
- Horn, Marilyn J. and Louis M. Gurel. *The Second Skin*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1981.
- Huberman, A. Michael dan Matthew B. Miles. "Manajemen Data dan Metode Analisis", dalam Norman K. Denzin dan Yvona S. Lincoln, (Ed.), *Handbook of Qualitative Research*, diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Dariyatno, Badrus Samsul Fata, dan John Rinaldi. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar, Cetakan ke-1, 2009.

- Ibrahim, Idi Subandy, (Ed.). *Lifestyle Ecstasy: Kebudayaan Pop dalam Masyarakat Komoditas Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra, 1997.
- _____. *Budaya Populer Sebagai Komunikasi: Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer* (Yogyakarta: Penerbit Jalasutra, 2007
- _____. *Kritik Budaya Komunikasi: Budaya, Media, dan Gaya Hidup dalam Proses Demokratisasi di Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra, 2011.
- Irianto, Asmudjo Jono. "Konteks Tradisi dan Sosial-Politik dalam Seni Rupa Kontemporer Yogyakarta Era '90-an", dalam Jim Supangkat, et al., *Outlet: Yogyakarta dalam Peta Seni Rupa Kontemporer Indonesia*. Yogyakarta: Yayasan Seni Ceteti, 2000.
- _____. "Kriya dalam Wacana Seni Rupa Kontemporer", dalam Sri Krisnanto, et al., (Ed.), *Seni Kriya dan Kearifan Lokal dalam Lintasan Ruang dan Waktu: Tanda Mata untuk Prof. Drs. SP. Gustami, SU*. Yogyakarta: Penerbit B.I.D ISI Yogyakarta, 2009.
- Jameson, Fredric. *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*. London: Verso, 1984.
- Jasmadi. *Membangun Komunitas Online Secara Praktis dan Gratis*. Jakarta: Elex Media Komputindo, 2008.
- Jones, Sue Jenkyn. *Fashion Design*. London: Laurence King Publishing, 2002.
- K.M., Saini. "Penciptaan Seni, Menapak dan Meninggi." *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni* (Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta) No. IX/02-03 Maret (2003): 129-139.
- Kartika, Dharsono Sony. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains, 2004.
- Kartodirdjo, Sartono. *Dari Samudera Pasai ke Yogyakarta: Persembahan kepada Teuku Ibrahim Alfian*. Jakarta: Yayasan Masyarakat Sejarawan Indonesia dan Sinergis Press, 2002.
- Kawamura, Yuniya. *The Japanese Revolution in Paris Fashion*. Oxford, New York: Berg Publishers, 2004.
- _____. *Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies*. Oxford, New York: Berg Publisher, 2005.
- Kelts, Roland. *Japanamerica: How Japanese Pop Culture Has Invaded The U.S.* USA: Palgrave Macmillan, Ltd, 2006.

- Koentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta, Cetakan ke-8, 1990.
- Krisnanto, Sri, et al., (Ed.). *Seni Kriya dan Kearifan Lokal dalam Lintasan Ruang dan Waktu: Tanda Mata untuk Prof. Drs. SP. Gustami, SU*. Yogyakarta: Penerbit B.I.D ISI Yogyakarta, 2009.
- Kuntowijoyo. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 1987.
- _____. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Bentang, Cetakan ke-5, 2005.
- Kuper, Adam. *Culture*. Cambridge: Harvard University Press, 1999.
- Kurniawan. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesia Tera, 2001.
- Lamerichs, Nicolle. "The cultural dynamic of doujinshi and cosplay: Local anime fandom in Japan, USA and Europe", in *Participations: Journal of Audience & Reception Studies*, Volume 10, Issue 1, May 2013, 154-176.
- Leung, Linda dan Sara Goldstein. "You Are What You Wear: The Ideal and Real Consumer/User", dalam Linda Leung, (Ed.). *Digital Experience Design: Ideas, Industries, Interaction*. Chicago: Intellect Bristol, 2008.
- Lombard, Denys. *Nusa Jawa: Silang Budaya; Kajian Sejarah Terpadu. Bagian I: Batas-Batas Pembaratan*, diterjemahkan ke Bahasa Indonesia oleh Winarsih Partaningrat Arifin, Rahayu S. Hidayat, dan Nini Hidayati Yusuf. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2000.
- Lucie-Smith, Edward. *Art Today* London: Phaidon, 1999.
- Lutvia, Lucky. "Gaya Berbusana "ABG" Dewasa ini: Fenomena Gaya Busana Para Remaja di Kota Bandung dan Jakarta." *Wacana Seni Rupa, Jurnal Seni Rupa dan Desain* (Bandung: STISI) Volume 2, Nomor 1, Maret, (2001): 54-64.
- Lyotard, Jean-Francois. *Kondisi Postmodern: Suatu Laporan Mengenai Pengetahuan*. Surabaya: Selasar Publishing, 2009.
- Mackrell, Alice. *Art and Fashion: The Impact of Art on Fashion and Fashion on Art*. London: BT Batsford, 2005.
- Malecevic, Sinisa. *Identity as Ideology: Understanding Ethnicity and Nationalism*. New York: Palgrave Macmillan Ltd., 2006.
- Manning, Peter K. dan Betsy Cullum-Swan, "Analisis Naratif, Analisis Konten, dan Analisis Semiotik", dalam Norman K.

- Denzin dan Yvona S. Lincoln, (Ed.), *Handbook of Qualitative Research*, diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Dariyatno, Badrus Samsul Fata, dan John Rinaldi. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar, Cetakan ke-1, 2009.
- Marzali, Amri. *Antropologi dan Kebijakan Publik*. Jakarta: Penerbit Kencana, 2012.
- McAuley, Gay. *Space in Performance: Making Meaning in Theatre*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2002.
- Morphy, Howard dan Morgan Perkins, (Ed.). *The Anthropology of Art; A Reader*. USA: Blackwell Publishing Ltd., 2006.
- Morris, Desmond. *Peoplewatching: The Desmond Morris Guide to Body Language*. London: Vintage Books, 2002.
- Mulyana, Deddy. *Komunikasi Efektif: Suatu Pendekatan Lintasbudaya*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, Cetakan ke-3, 2008.
- Nochlin. Linda. "The Realist Criminal and the Abstract Law", dalam Richard Hertz, (Ed.), *Theories of Contemporary Art*. New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1985
- Nordholt, Henk Schulte, (Ed.). *Outward Appearances: Trend, Identitas, Kepentingan*, diterjemahkan ke Bahasa Indonesia oleh M. Imam Aziz. Yogyakarta: Penerbit LKIS, Cetakan ke-1, 2005.
- Nurudin. *Komunikasi Propaganda*. Bandung: Penerbit PT. Rosdakarya, 2001.
- Parker, DeWitt Henry. *The Principles of Aesthetics*. New York: Appleton Century Crofts Inc., 1920.
- Peursen, C.A. Van. *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1988.
- Piliang, Yasraf Amir. *Sebuah Dunia yang Dilipat: Realitas Kebudayaan Menjelang Milenium Ketiga dan Matinya Posmodernisme*. Bandung: Penerbit Mizan, 1999.
- _____. *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra, 2003.
- Piliang, Yasraf Amir. "Realitas-realitas Semu Masyarakat Konsumer: Estetika Hiperialitas dan Politik Konsumerisme", dalam Idi Subandy Ibrahim, (Ed.), *Lifestyle Ecstasy: Kebudayaan Pop dalam Masyarakat Komoditas Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra, 2004.

- Prawira, Nanang Ganda. "Kriya dan Reka Hias Baduy; Bentuk, fungsi, motif, simbol dan makna: kriya dan rekahias masyarakat Baduy di Desa Kanekes, Kecamatan Leuwidamar, Kabupaten Lebak", *Wacana Seni Rupa, Jurnal Seni Rupa dan Desain* (Bandung: STISI) Volume 1, Nomor 1, Agustus (2000): 1-38.
- Pujiriyani, Dwi Wulan. "Re-Imajinasi Ke-Indonesia-an dalam Konteks 'Network Society'." *Jurnal Komunitas*, 5 (2) (2013): 151-161.
- Pusponegoro, Marwati Juned dan Nugroho Notosusanto. *Sejarah Nasional Indonesia*. Jakarta: Penerbit Balai Pustaka, 1984.
- Rais, Dyan Anggraini. "Pengantar Kepala Taman Budaya Yogyakarta", dalam *Katalog Biennale Jogja IX 2007*, Yogyakarta, 2007.
- Riyanto, Arifah A. *Teori Busana*. Bandung: Penerbit Yampemdo, 2003.
- Rizali, Nanang. "Kecenderungan Pasar dan Perkembangan Mode Sebagai Alternatif Pendekatan dalam Perancangan Tekstil Cetak" dalam *Wacana Seni Rupa, Jurnal Seni Rupa dan Desain* (Bandung: STISI) Volume 1, Nomor 1, Agustus (2000): 39-51.
- Robertson, Jennifer. *A Companion to the Anthropology of Japan*. USA: Blackwell Publishing, Ltd., 2005.
- Sachari, Agus dan Yan Yan Sunarya. *Sejarah dan Perkembangan Desain & Dunia Kesenirupaan di Indonesia*. Bandung: Penerbit ITB, 2002.
- Sachari, Agus. *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa: Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya*. Jakarta: Penerbit Erlangga, 2005.
- Sahman, Humar. *Mengenali Dunia Seni Rupa: Tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*. Semarang: IKIP Semarang Press, 1993.
- Sarup, Madan. *Identity, Culture and the Postmodern World*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd, 2002.
- Schechner, Richard. *Performance Studies An Introduction*. London and New York: Routledge, 2002.
- Simatupang, Lono. *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra, 2013.
- Siregar, Bunga Sari. "Kajian Visual Harajuku Style di Indonesia Ditinjau Melalui Pendekatan Unsur-Unsur Fashion: Studi

- Kasus Bandung dan Jakarta”. Tesis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister dari ITB, Program Magister Seni Rupa dan Desain, FSRD ITB, Bandung, 2008.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Penerbit Remaja Rosdakarya, 2003.
- Soedarsono, R.M. “Penelitian Sejarah Seni: Kajian Bandingan” dalam *Makalah* Penataran Metodologi Penelitian Seni, Surakarta, 24-29 Agustus 1996.
- _____. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa: Dengan Contoh-contoh Untuk Tesis dan Disertasi*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia dan arti.line, Cetakan Pertama, 1999.
- _____. *Seni Pertunjukan Indonesia & Pariwisata*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999.
- _____. *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002.
- Spradley, James P. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 1997.
- Stallabrass, Julian. *Art Incorporated: The Story of Contemporary Art*. New York: Oxford University Press Inc., 2004.
- Steele, Valerie, (Ed.). *Encyclopedia of Clothing and Fashion. Volume I: Academic Dress to Eyeglasses*. New York: Thomson Gale, 2005.
- _____. *Encyclopedia of Clothing and Fashion. Volume 2: Fads to Nylon*. New York: Thomson Gale, 2005.
- Sugiharto, I. Bambang. *Postmodernisme: Tantangan Bagi Filsafat*. Yogyakarta: PT. Kanisius, 1996.
- Sumartono. “Peran Kekuasaan dalam Seni Rupa Kontemporer Yogyakarta”, dalam Jim Supangkat, et al., *Outlet: Yogya dalam Peta Seni Rupa Kontemporer Indonesia*. Yogyakarta: Yayasan Cemeti, 2000.
- Supangkat, Jim. “Di Mana Letak Yogyakarta dalam Peta Seni Rupa Kontemporer Indonesia?”, dalam Jim Supangkat, et al., *Outlet: Yogya dalam Peta Seni Rupa Kontemporer Indonesia*. Yogyakarta: Yayasan Cemeti, 2000.
- _____. “Dua Gejala Seni Rupa 1990”. *Makalah Seminar Nasional 55 Tahun Pendidikan Tinggi Seni Rupa Indonesia*, Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 2005.

- Suparman. "Studi Analisis Hasil Batik Tulis Canting Elektrik dan Canting Manual", dalam *Jurnal Wahana*, Volume 61, Nomor 2, 1 Desember 2013, 75-90.
- Supatmo. "Fenomena Estetikasi Kehidupan Sehari-Hari dalam Seni Rupa Kontemporer Indonesia", dalam *Jurnal Seni Imajinasi*, Volume 1, Nomor 2, Semarang: Universitas Negeri Semarang, (2005): 1-17.
- Susanto, Mikke. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House, Cetakan ke-2, 2012.
- Sutherland, Heather. "Meneliti Sejarah Penulisan Sejarah", dalam Henk Schulte Nordholt, et al., (Ed.). *Perspektif Baru Penulisan Sejarah Indonesia* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, Edisi Pertama, 2008.
- Sutrisno, Mudji, et al. *Teks-Teks Kunci Estetika: Filsafat Seni*. Yogyakarta: Penerbit Galangpress, 2005.
- Sutrisno, Mudji dan Hendar Putranto. *Teori-teori Kebudayaan*. Yogyakarta: PT Kanisius, 2005.
- Svendsen, Lars. *Fashion: a philosophy*. Britain: Cromwell Press, Trowbridge, 2006.
- Syafril. "Idiom-idiom Estetik Pastiche, Parodi, Kitsch, Camp, dan Skizofrenia dalam Karya Teater Postmodern Indonesia Jalan Lurus." *Jurnal Bahasa dan Seni*, Vol. 9 No. 2, (2008):132-142.
- Syahputra, Iswandi. *Rezim Media*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2013.
- Tim Redaksi. "Industri Kreatif Punya Potensi Besar Menopang Ekonomi Nasional" dalam *Majalah Kina: Media Ekuitas Produk Indonesia*, Edisi 3 2011, Jakarta: Kementerian Perindustrian, 4-7.
- Tuchman, Gaye. "Ilmu Sosial Historis Metodologi, Metode, dan Makna", dalam Norman K. Denzin dan Yvona S. Lincoln, (Ed.), *Handbook of Qualitative Research*, diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Dariyatno, Badrus Samsul Fata, dan John Rinaldi. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar, Cetakan ke-1, 2009.
- Turner, Caroline, (Ed.). *Tradition and Changes: Contemporary Art of Asia and the Pacific*. University of Queensland Press, 1994.
- _____. *Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and Pasific*. Canberra: Pandanus Books, 2005.

- Tinarbuko, Sumbo. *Semiotika Komunikasi Visual: Metode Analisis Tanda dan Makna Pada Karya Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra, 2008.
- Vaporis, Constantine Nomikos. *Tour of Duty: Samurai, Military Service in Edo, and the Culture of Early Modern Japan*. Honolulu: University of Hawai'i Press, 2008.
- Walker, John A. *Desain Sejarah, Budaya: Sebuah Pengantar Komprehensif*, diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Laily Rahmawati. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra, 2010.
- West, Richard dan Lynn H. Turner. *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Aplikasi*. Jakarta: Salemba Humanika, 2008.
- Wicaksono, Adi, et al., (Ed.). *Identitas dan Budaya Massa: Aspek-aspek Seni Visual Indonesia*. Yogyakarta: Yayasan Seni Cemeti, 2002.
- _____. *Aspek-aspek Seni Visual Indonesia: Politik dan Gender*. Yogyakarta: Yayasan Seni Cemeti, 2003.
- Widagdo. *Desain dan Kebudayaan*. Bandung: Penerbit ITB, 2011.
- Williams, Raymond. *Keyword*. London: Fontana, 1983.
- _____. *Culture and Society: Coleridge to Orwell*. London: Hogarth Press, 1987.
- Wisetrotomo, Suwarno. "Seni Lukis Batik Petualangan Baru Estetik" dalam Soedarso Sp., (Ed.), *Seni Lukis Batik Indonesia: Batik Klasik Sampai Kontemporer*. Yogyakarta: Taman Budaya Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, IKIP Negeri Yogyakarta, 1998.
- _____. "Biennale Jogja IX 2007 Neo Nation: Etalase, Investasi Budaya, dan Politik Identitas", dalam *Katalog Biennale Jogja IX 2007*, Yogyakarta, 2007.
- Wood, Julia T. *Communication in Our Lives*. USA: University of North Carolina at Capital Hill, 2009.

Sumber dari Blog dan Website

- "Apa sih Cosplay Itu?" dalam <http://jayapoken.blogspot.com/2011/10/apa-sih-cosplay-itu.html?showComment=1326291927802#c7041199296828157341>, diakses pada 29 September 2013, pukul 13.25 WIB.
- "Afif Syakur Beberkan Kekurangan dan Keinginan Gelaran Jogja Fashion Week" dalam <http://jogjanews.com/afif-syakur->

beberkan-kekurangan-dan-keinginan-gelaran-jogja-fashion-week, diakses pada tanggal 15 Maret 2014, pukul 11.01 WIB.

“Cosplayer Interview: Pinky Lu Xun” dalam <http://gallerycosplayindonesia.wordpress.com/>, diakses pada 28 September 2013, pukul 17.09 WIB.

“Ekspor Industri Kreatif Tumbuh 12,2%” dalam <http://www.neraca.co.id/article/21451/Ekspor-Industri-Kreatif-Tumbuh-122>, diakses pada 06 Mei 2014, pukul 19.41 WIB.

“Fakta Industri Cosplay di Jepang” dalam <http://jurnalotaku.com/2013/05/29/fakta-industri-cosplay-di-jepang/>, diakses pada 28 September 2013, pukul 19.45 WIB.

“Fenomena Gaya Berpakaian Ala Harajuku dalam Kehidupan Remaja Jepang Dewasa Ini”, dalam <http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/17134/3/Chapter%20II-IV.pdf>, diakses pada 28 September 2013, pukul 19.15 WIB.

“Gelar Mode Indonesia: JOGJA FASHION WEEK 2010”, dalam <http://kabarnyaindonesia.blogspot.co.id/2010/10/ac-i-gelar-mode-indonesia-jogja-fashion.html>, diakses pada tanggal 15 Maret 2014, pukul 11.01 WIB.

“Industri Fashion Sumbang Rp 181,6 Triliun” dalam <http://koran-sindo.com/node/369085>, diakses pada 06 Mei 2014, pukul 20.03 WIB.

“Jenis-jenis dalam Harajuku style” dalam https://www.facebook.com/notes/komunitas-harajuku-cosplay-indonesia/jenis-jenis-dalam-harajuku-style/222314834479329?_ft_

“Jogja Fashion Week 2011: In Vintage” dalam <http://fashmagz.blogspot.co.id/2011/05/jogja-fashion-week-2011-in-vintage.html>, diakses pada tanggal 15 Maret 2014, pukul 11.01 WIB.

“Jogja Japan Week 2012: Press Release”, dalam <http://yogaperdana.web.ugm.ac.id/tulisan/jogja-japan-week-2012-press-release/>

“Kunjungan Wisman Januari hingga Maret Naik 10,07%” dalam <http://www.tempo.co/read/news/2014/05/04/198575291/Kunjungan-Wisman-Januari-hingga-Maret-Naik-1007>



- “Memoar Mainan” dalam
<http://www.sangkringartspace.net/?p=343>
- “Pameran Kriya Keramik Kontemporer di Bentara Budaya Yogyakarta Bertajuk Vacuum Learning” dalam
<http://tembi.net/peristiwa-budaya/pameran-kriya-keramik-kontemporer-di-bentara-budaya-yogyakarta-bertajuk-vacuum>
- “Pariwisata Sumbang Devisa US\$ 10 Miliar” dalam
<http://www.tempo.co/read/news/2014/03/17/090562890/Pariwisata-Sumbang-Devisa-US-10-Miliar>, diakses pada 06 Mei 2014, pukul 14.10 WIB.
- “Ragam Corak Seni Kriya dalam Nuansa Etnik-Kontemporer” dalam
<http://bisniskeuangan.kompas.com/read/2009/07/15/1913387/ragam.corak.seni.kriya.dalam.nuansa.etnik-kontemporer>
- “Warna Warni Karnaval Jogja Fashion Week 2013” dalam
<http://swaragamafm.com/new/warna-warni-karnaval-jogja-fashion-week-2013/>
- Anneahira, “Cosplay” dalam
<http://www.anneahira.com/cosplay.htm>, diakses pada 28 September 2013, pukul 18.09 WIB
- <http://chou-minyucosplay.blogspot.com/>
- <http://digilib.itb.ac.id/files/disk1/539/jbptitbpp-gdl-rindadiast-26945-3-2007ta-2.pdf>
- http://id.wikipedia.org/wiki/Lolita_fashion
- <http://j-cul.com/fakta-industri-cosplay-di-jepang/>
- <http://jurnalkommas.com/docs/RATU%20ANNISA-%20D1211063-%20JURNAL.pdf>, diakses pada 28 September 2013, pukul 19.25 WIB.
- <http://wahyustudio.blogspot.com/2009/08/sigiarts-talkshow-saturday-march-21.html>
- <http://www.alabn.com/garudayana-cerita-komik-indonesia/>,
- <http://www.duniaku.net/2015/08/07/garudayana-komik-indonesia-terbit-jepang/>
- <http://xerma.blogspot.com/2014/05/eksistensi-aura-seni-dalam-realitas.html>
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Cosplay>



- Lestari, Indah. “*Cosplay*: Postmodernism and Japanese Popular Culture in Indonesia” dalam <https://nuitnoire.wordpress.com/2011/01/28/cosplay/>.
- Sugiharto, Bambang. “Gelagat Post-Estetik dalam Seni Kontemporer” dalam <http://bambarto.blogspot.co.id/2008/06/gelagat-post-estetik-dalam-seni.html>.
- Sugiharto, Bambang. “Tantangan Seni Rupa di Era Global” , dalam <http://visualheritageblog.blogspot.com/2014/02/tantangan-seni-rupa-di-era-global.html>.
- Wardhana, Hendra. “Jogja Fashion Week 2013 Jadikan Malioboro Lautan Warna (Kumpulan Foto)” dalam <http://wisata.kompasiana.com/jalan-jalan/2013/07/07/jogja-fashion-week-2013-jadikan-malioboro-lautan-warna-kumpulan-foto-574889.html>
- Widigdy, Ganendra. “Komunitas Cosplay: Tantangan bagi Identitas Sosial Indonesia”, dalam http://www.academia.edu/5532051/Komunitas_Cosplay_Tantangan_Bagi_Identitas_Sosial_Indonesia