

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H.1981. *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Baal, J. Van. 1988. *Sejarah dan Pertumbuhan Teori Antropologi Budaya (Hingga Dekade 1970)*, diIndonesiakan oleh J. Piry. Jakarta: Gramedia.
- Beatty, Andrew. 2012. *Kala Defanged managing Power in Java away from the Centre*. *JSTOR*, pp. 173-194. (<http://www.jstor.org/stable/41581000>, diakses 1 februari 2015).
- Becker,A.L. 1979. “Text Building, Epistemology, and Aesthetic in Javanese Shadow Theatre “ dalam *The Imagination of Reality*. Edited by A.L Becker and Aram A.Yengoyan. New Jersey: Ablex Publishing Corporation.
- Braginsky,V.I.1993. *The System of Classical Malay Literature*.Leiden: KITLV Press.
- Brandon, James R.2003. *Jejak-jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara*, di Indonesiakan oleh R.M. Soedarsono. Bandung: P.T UPI.
- Bressler, Charles E. 1999. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practise*. New Jersey: Prentice-Hall. Inc.
- Brislin,Richard W.(Ed).1976. *Translation: Applications and Research*.New York: Gardner Press, Inc.
- Chamamah Soeratno, Siti. 2011. *Sastra, Teori & Metode*. Yogyakarta: Penerbit Elmatara.
- Chandler,Sally.2005. “Oral History across Generations: Age, Generational and Oral Testimony” dalam *Oral History*,Vol.33,No.2,pp.48-56.
- Culler, Jonathan. 1997. *Literary Theory*. New York: Oxford University Press.
- 1977. *Structuralist Poetics: Structuralism, Linguistics, and the Study of Literature*. Routledge & Kegan Paul: London.
-,1983. *The Pursuit of Signs: Semantics, Literature, Deconstruction*. Routledge & Kegan Paul: London.
- Dananjaya, James.1994. *Folklor Indonesia*. Jakarta: Graffiti Press.

- Darmo, Budi. 1990. *Perihal Studi Sastra*. Basis, tahun XXXIX No. 8 bulan Agustus.
- Dobranski, Stephen B. 2010. "What Fielding Doesn't Say in Tom Jones" dalam *Modern Philology*, Vol.107, No.4, pp.632-653.
- Duran, Richard Gilbert. 1983. *Mythic Ordering in Proust: An Analysis of "A La Recherche du Temps Perdu" in the Perspective of Claude Lévi-Strauss*. Cornell University. Disertasi dipublikasikan oleh University Microfilms International.
- Eagleton, Terry. 1996. *Literary Theory: An Introduction, 2nd Edition*. Massachusetts: Blackwell Publishers.
- Finnegan, Ruth. 1976. *Oral Poetry: Its Nature, Significance and Social Context*. Cambridge University Press.
- Franchi, Carol Ann. 1980. *A Structural Analysis of Gides "Les Caves du Vatican" According to The Theories of Claude Lévi-Strauss*. London: The Florida State University. Disertasi dipublikasikan oleh University Microfilms International.
- Grimes, Joseph E. 1975. *The Thread of Discourse*. Paris: Moulton The Hague.
- Groenendael, Victorian M. Clara van. 1987. *Dalang di Balik Wayang*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Harrington, Dana. 2010. "Remembering the Body: Eighteenth-Century Elocution and the Oral Tradition" dalam *A Journal of the History of Rhetoric*, Vol.28, No.1, pp.67-95.
- Hinzler, H.I.R. 1981. *Bima Swarga in Balinese Wayang*. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Hobart, Angela. 1987. *Dancing Shadows of Bali: Theatre and Myth*. London and New York: KPI
- Hutomo, Suripan Sadi. 1983. *Panduan Penelitian Sastra Lisan/Daerah*. Jakarta: Pusat Pembinaan Pengembangan Bahasa.
- Iser, Wolfgang. 1987. *The Act of Reading: a Theory of Aesthetic Response*. The John Hopkins University Press: Baltimore London.
- Kamajaya, Karkono, dkk. 1992. *Ruwatan Murwakala: Suatu Pedoman*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

- Kasidi. 1995. *Lakon Wayang Kulit Purwa Palasara Rabi: Suntingan Teks dan Analisis Struktural*. Tesis.
- Keane, Catherine. 2007. "Philosophy Into Satire: The Program of Juvenal's Fifth Book" dalam *American Journal of Philology*, Vol.128, No.1,
- Kenny, William. 1966. *How to Analyze Fiction*. New York: Monarch Press.
- Keeler, Ward. 1992. "Release from Kala's Grip: Ritual Uses of Shadow Plays in Java and Bali" dalam *JSTOR*, pp. 1-25. <http://www.jstor.org/stable/41581000>, diakses 1 februari 2015).
- Koehler, Margaret. 2010. "The Filter of Attention and Indissoluble Attractors in Eighteenth-Century Mock-Heroic Poetry" dalam *Modern Philology*, Vol.108, No.1, pp.65-88.
- Kuiper, Koenraad dan Douglas Haggio. 1984. "Livestock Auctions, Oral Poetry, and Ordinary Language" dalam *Language in Society*. Vol.13, No.2, pp.205-234.
- Lane, M. 1970. "Introduction" dalam *Introduction to Structuralism*, M. Lane (ed). New York: Basic Books.
- Lessa, William A. 1960. "The Content and Style of an Oral Literature: Clackamas Chinook Myths and Tales Jacobs" dalam *International Journal of American Linguistics*, Vol.26, No.2, pp.161-162.
- Lord, Albert B. 1976. *The Singer of Tales*. New York: Atheneum.
- Maziyah, Siti. 2010. *Kontroversi Serat Gatholoco: Pendekatan Teologis Penganut Kejawen dengan Paham Puritan*. Yogyakarta: Panji Pustaka.
- Nababan, M. Rudolf. 2008. *Teori Menerjemah: Bahasa Inggris*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Newmark, Peter. 1981. *Approaches to Translation*. Oxford: Pergamon Press.
- Newmark, Peter. 1991. *About Translation*. Oxford: Pergamon Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2008. *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Jakarta: Pudentia MPSS.

- Pamungkas, Ragil. 2008. *Tradisi Ruwatan: Misteri di Balik Ruwatan*. Jakarta: PT. Buku Kita.
- Peter, Toohey. 2007. "Emotion, Restraint, and Community in Ancient Rome" dalam *The American Journal of Philology*, Vol. 128, No. 1.
- Pettit, L. 1976. *The Concept of Structuralism*. Berkeley University of California Press.
- Propp, Vladimir. 1984. *Theory and History of Folklore: Theory and History of Literature, vol 5*. United Kingdom: Manchester University Press.
- Radcliffe-Brown, A.R. 1980. *Struktur dan Fungsi dalam Masyarakat Primitif*. Kuala Lumpur: Dewa Bahasa dan Pustaka Malaysia.
- Rassers, W.H., 1982. *Panji, The Culture Hero: A Structural Study of Religion in Java*. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Ratna, Nyoman Kutha, 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ricoeur, Paul. 1976. *Interpretation Theory: Discourse and the Surplus of Meaning*. Texas: The Texas Christian University Press.
- Robinson, Douglas. 1997. *Becoming a Translator: as accelerated course*. New York: Routledge.
- Rusdi, Sri Teddy. 2012. *Ruwatan Sukerta dan Ki Timbul Hadiprayitno*. Jakarta: Yayasan Kertagama
- Sangidu. 2004. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Tehnik, dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Santoso, Imam Budi. 2011. *Laku Prihatin: Investasi menuju Sukses Ala Manusia Jawa*. Yogyakarta: Memayu Publishing.
- Satoto, Soediro. 1985. *Wayang Kulit Purwa: Makna dan Struktur Dramatiknya*. Yogyakarta: Proyek penelitian dan Pengkajian Javanologi.
- Satoto, Soediro. 2012. *Analisis Drama dan Teater*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Sen, Suchismita dan Tagore. 1996. "Tagore's "Lokashahitya": The Oral Tradition in Bengali Children's Rhymes" dalam *Asian Folklore Studies*, Vol. 55, No. 1, pp. 1-47.

- Simuh. 1988. *Mistik Islam Kejawen R. Ng. Ranggawarsita: Suatu Studi terhadap Serat Wirid Hidayat Jati*. Jakarta: IU Press.
- Stanton, Robert. 1965. *An introduction to Fiction*. New York: Holt Rinehart and Winston.
- Subalidinata. At.al.1985. *Sejarah dan Perkembangan Cerita Murwakala dan Ruwatan dari sumber-sumber Sastra Jawa*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Direktorat Jendral Kebudayaan.
- Sudharto. 2004. "Makna Symbolis dari Seni Pewayangan" dalam Anasom (ed). *Merumuskan Kembali Interelasi Islam – Jawa*. Yogyakarta: Gama Media.
- Soetarno.1995.*Ruwatan di Daerah Surakarta*.Surakarta: CV. Cendrawasih.
- Soetrisno. R. 2008. *Wayang Sebagai Warisan Budaya Dunia*. Jakarta: Penerbit SIC.
- Sukatman. 2009. *Butir-butir Tradisi Lisan Indonesia Pengantar Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Laksbang Pressindo.
- Supriyono, dkk,. 2008. *Seni Pedalangan*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen pendidikan Nasional.
- Suryawinata,Zuchridin.1987. *Kajian tentang Kesulitan-kesulitan Kebahasaan yang dihadapi Pembelajar Terjemahan dalam Penerjemahan dari Bahasa Inggris ke dalam Bahasa Indonesia*. Malang:Pusat Penelitian IKIP Malang.
- Sutarjo,Imam. 2010. *Keindahan Bahasa Pedalangan*.Solo: FSSR Publising.
- Sweeney, Amin. 1987. *A Full Hearing: Orality and Literacy in the Malay World*. London: University of California Press.
- Tanaya, R. 1954. *Cariyos Pedalangan Lampahan Dalang Kandabawana Murwakala*. Kediri: Tan Khoen Swine.
- Teeuw.A.2003.*Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: P.T. Dunia Pustaka Jaya.
- Tuohy,Sue.1991." Cultural Metaphors and Reasoning: Folklore Scholarship and Ideology in Contemporary China" dalam *Asian Foklore Studies*,Vol. 50,pp. 189-220.

- Tutoli, Nani. 1990. (cet.ke-1). *Tanggomo: Salah Satu Ragam Sastra Lisan Gorontalo*. Jakarta: Intermedia (seri II dep).
- Vander Zee, Anton. 2011. "Milton's Mary: Suspending Song in the Nativity Ode" dalam *Modern Philology*, Vol.108, No.3, pp.375-399.
- Wahyudi, Aris. 2012. *Lakon Dewa Ruci Cara menjadi Jawa: Sebuah Analisis Strukturalisme Lévi-Strauss Dalam Kajian Wayang*. Yogyakarta: Penerbit Bagaskara.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1956. *Theory of Literature*. New York: Harcourt, Brace & World, Inc
- West, Martin L. 1973. *Textual Criticism and Editorial Technique: Applicable to Greek and Latin Texts*. Germany: Stuttgart: Teubner. B.G
- Winstedt, Sir Richard. 1969. *A History of Classical Malay Literature*. London: Oxford University Press.
- Wiryamartana, I Kuntara. 1990. *Arjuna Wiwaha: Transformasi Teks Jawa Kuno Lewat Tanggapan dan Penciptaan di Lingkungan Sastra Jawa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Yalman, N. 1967. The Raw: The Cooked: Nature: Culture-Observations on "Le Cru et Le Cut" dalam *The Structural Study of Myth and Totemism*, E.R. Leach (ed). London: Tavistock.
- Yasasusastra, J Syahban. 2011. *Mengenal Tokoh Pewayangan: Biografi, Bentuk dan Perwatakannya*. Yogyakarta: Pustaka Mahardika.
- Yunus, Umar. 1988. *Karya Sebagai Sumber Makna: Pengantar Strukturalisme*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Zaairul Haq, Muhammad. 2011. *Mutiara Hidup Manusia Jawa: Menggali Butir Butir Ajaran Lokal Jawa untuk Menuju Kearifan Hidup Dunia dan Akhirat*. Yogyakarta: Aditya Media Publishing.
- Zaidan, Abdul Rozak. 2002. *Pedoman Penelitian Sastra Daerah*. Jakarta: Pusat Bahasa.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

**TEKS LAKON MURWAKALA PADA UPACARA RUWATAN DI NGANJUK VERSI KI SUPRAPTO, HS:
TRANSKRIPSI,
STRUKTUR, DAN MAKNA**

SITI MASITOH, Prof. Dr. Marsono, S.U; Dr. Pujiharto, M.Hum

Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>