

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan citra perempuan yang terdapat di dalam cerpen *Rira no onnatachi*. Cerpen ini merupakan salah satu karya yang ditulis oleh Hayashi Fumiko dan diterbitkan di tahun 1933.

Teori yang digunakan untuk mengungkapkan citra perempuan di dalam cerpen ialah teori sastra feminis tinjauan sosiofeminis. Sosiofeminis merupakan ragam kritik sastra feminis yang menitik beratkan kajiannya terhadap peran perempuan dan citra perempuan di dalam karya sastra. Penelitian diawali dengan pembacaan isi teks secara keseluruhan, dilanjutkan dengan mencocokkan citra mereka yang terdapat di dalam cerpen dengan citra yang melekat terhadap mereka di masyarakat.

Citra perempuan yang terdapat di dalam cerpen ialah citra perempuan sebagai makhluk individu dan sosial. Citra perempuan sebagai makhluk individu terlihat dari gambaran yang diberikan penulis kepada tokoh perempuan baik secara fisik maupun psikis. Secara fisik mereka merupakan perempuan dewasa yang memiliki penampilan menarik dan secara psikis mereka adalah makhluk yang berpikir dan berperasaan.

Citra perempuan sebagai makhluk sosial terbagi ke dalam dua bagian, yakni citra mereka di dalam keluarga dan masyarakat. Citra perempuan dalam keluarga yang ditampilkan tidak terlepas dari peran yang diemban oleh perempuan. Dalam cerpen ini, peran perempuan yang ditampilkan adalah sebagai ibu dan sebagai anak. Citra perempuan di dalam masyarakat yang ditampilkan dalam novel tampak dari hubungan antartokoh yang meliputi persahabatan, permusuhan serta perempuan di dalam pekerjaan. Melalui citra perempuan dalam masyarakat pula diketahui bahwa penulis masih mengakui dominasi laki-laki terhadap perempuan.

Kata kunci: feminis, sosiofeminis, citra perempuan

ABSTRACT

The aim of this research paper is to reveal woman images in *Rira no onnatachi* short story. *Rira no onnatachi* is a short story written by Hayashi Fumiko and published in 1933. This story is about women working in a restaurant named Rira.

Feminist literary criticism in sociofeminist view was used to reveal those images in this short story. Sociofeminist was one part of feminist literary criticism which interest area was the role and image of women represented in literary texts. By reading the whole texts and comparing their image between real life and in the story, the images of woman could be found.

There are two images of women represented this story consists of self image and social image. The women's self image includes physical and psychological aspect and the women's social image includes their image as family member and community member. As an individual, the women's physical image that is shown is a beautiful mature woman and they are physically presented as a thoughtful and sensitive figure.

Women's image in a community, particularly it can be seen through their role as a mother and child in a family. Another role of women image in society can be seen through the relationship between people and among their occupation. The relationship between individuals emerges from the relation between figures, such as: friendship, enmity, and love. From this relation, it is known that the author gives the higher position to the men than women, both in the work aspect and education. In profession, they have a little luck position. Jokyuu is a modern job, but working as a jokyuu makes them not want to be accepted as the part of a group of female workers in Japan at that time and makes them realized as a group dominating men towards women. From this story too can be seen that the author admitted men domination toward women.

Keywords: feminism, sociofeminist, women's image, women's role

要旨

林夫美子の『リラの女達』における女性のイメージ:

ソシオ・フェミニズムによる分析

マヤン・アユスティア・クスマ

『リラの女達』は林夫美子によって書かれた短編小説である。この短編小説は1933年に発行された。この短編小説はリラ料理店で働く女性達の様々な関係性を描く。この研究では『リラの女達』に登場する女性のイメージを調査する。

この研究で使用した理論はソシオ・フェミニズムというフェミニズム文学評論である。ソシオ・フェミニズムはフェミニズム文学評論の一つである。ソシオ・フェミニズムは女性のイメージと役割について説明する。しかし、この文学評論は日常生活での女のイメージについて説明しているのではなく文学作品の中に現れる女のイメージと役割について話している。『リラの女達』という短編小説を読んでそれから日常生活の女の役割とイメージと文学作品の中の女のイメージと役割について比較した。

調査の結果は、作品の中には女性のイメージは二つあって、自己イメージと社会的なイメージだということがわかった。女性の自己イメージは短編の中にみられる。物理的には女性がうつくしく熟した女性で心理的には女性が思いやりがあり敏感である。

女性の社会的なイメージは二つに分けられて家族と社会の女性のイメージだ。家族では女性のイメージはその役割から女性は母親と娘のイメージになっている。女性の社会でのイメージは人々の関係と職業からイメージが得られる。女性の地位は男より低い。男の職業と教育の方が女性よりよい。それで、女性は女給になったり、また女性たちは男尊女卑に反対であったが、沈黙していた。

キーワード：フェミニズム、女性のイメージ