

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA	i
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
INTISARI	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	13
1.4 Tinjauan Pustaka	14
1.5 Landasan Teori.....	18
1.5.1 Teori Queer sebagai Produk Kaum Marjinal	18

1.5.2 Asal Muasal <i>Camp</i> dan Keterkaitannya dengan <i>Queer/Gay Sensibility</i>	21
1.5.3 Muatan Kritik dan Politik dalam Teori <i>Camp</i>	27
1.5.4 Beroperasi dari Balik Jubah Gaib Ala <i>Camp</i>	34
1.5.5 Strategi <i>Camp</i> untuk <i>Social Visibility</i>	36
1.5.5.1 Parodi <i>Camp</i>	37
1.5.5.2 Humor <i>Camp</i>	38
1.5.5.3 <i>Strategy of Posing</i> (strategi dalam bersikap gestur, kostum dan gaya bicara).....	41
1.5.5.4 Strategi <i>Life in Performance</i>	44
1.6 Metode Penelitian.....	47
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	47
1.6.2 Metode Analisis Data.....	49
1.7 Sistematika Penulisan.....	49
BAB II BENTUK-BENTUK STRATEGI <i>CAMP</i> DALAM NOVEL <i>HIDING MY CANDY</i>	51
2.1 Strategi Parodi <i>Camp</i>	52
2.1.1 Parodi Klub S.L.U.W.W sebagai Kritik terhadap Klub Sosialita Perempuan Kulit Putih.....	53
2.1.2 Parodi Kontes Kecantikan Khusus Transgender sebagai Kritik terhadap Produk Budaya Ideal Kaum Dominan	58

2.1.3 Parodi <i>the Lady with T</i> sebagai Tantangan terhadap Pendidikan Identitas Gender secara Normatif	64
2.2 Ironi Dalam Humor Camp; Perspektif Positif dalam Menghadapi Masalah	68
2.2.1 Monolog (<i>Stand Up Comedy</i>) sebagai Media Aspirasi Kaum Transgender.....	69
2.2.2 <i>Laughter in Tears</i> (Ada Tawa dalam Duka); Transformasi Duka menjadi Kekuatan Lewat Humor	73
2.3 Unsur <i>Exaggeration</i> dan <i>Incongruity</i> dalam <i>Strategy of Posing</i>	79
2.3.1 Gestur Feminin Transgender <i>Male to Female</i>	80
2.3.2 <i>Being what-is-not: Cross-Dressing</i> ala <i>Drag Queen</i>	83
2.3.3 Gaya Bicara Satire ala Transgender.....	88
2.4 Hidup adalah Pertunjukkan Ala Transgender sebagai Tantangan terhadap Konstruksi Gender Normatif.....	92
BAB III KEBERTAHANAN TRANSGENDER SEBAGAI TUJUAN AKHIR STRATEGI CAMP.....	99
3.1 Tujuan Strategi <i>Camp</i> untuk <i>Social Visibility</i>	103
3.2 Wacana Normalitas Alternatif yang dinarasikan Pengarang melalui Novel <i>Hiding My Candy</i>	110
3.3 <i>Transgender Empowerment</i> ditunjukkan dengan Prestasi Transgender dalam Berbagai Bidang.....	125
BAB IV KESIMPULAN.....	136
DAFTAR PUSTAKA	141