



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1.Latar Belakang.....	1
1.2. Masalah.....	6
1.3. Tujuan.....	7
1.4. Tinjauan Pustaka.....	8
1.5. Landasan Teori.....	9
1.5.1 Aspek Eskternal: Berupa Struktur Konstituen Ideologi.....	12
1.5.1.1 Corak Produksi Umum.....	13
1.5.1.2 Ideologi Umum.....	13
1.5.1.3 Corak Produksi Sastra.....	14
1.5.1.4 Ideologi Kepengarangan.....	15
1.5.1.5 Ideologi Estetik.....	16
1.5.2 Struktur Ideologi Teks Sebagai Aspek Internal.....	16
1.6. Hipotesis dan Variabel.....	25
1.7. Metode Penelitian	26
<b>BAB II</b>	
<b>ASPEK-ASPEK EKSTERNAL TEKS:</b>	
<b>KONSTITUEN-KONSTITUEN IDEOLOGI.....</b>	<b>29</b>
2.1 Kontrol dan Mobilisasi: Corak Produksi Umum.....	29
2.2 Corak Produksi Sastra di Bawah Lembaga Propaganda.....	41
2.3 Ideologi Kepengarangan: Kedekatan Pada Struktur Dominan.....	49
<b>BAB III</b>	
<b>STRUKTUR IDEOLOGI <i>CERKAK-CERKAK</i> DALAM MAJALAH</b>	<b>60</b>
<b><i>PANDJI POESTAKA</i> SEBAGAI PRODUK PENGOLAHAN ESTETIK</b>	
<b>ATAS I IDEOLOGI UMUM.....</b>	
3.1 Kontestasi Ideologi Umum: Fasisme, dan Nasionalisme.....	60
3.2 Ideologi Estetik: Kasya Masa Perang.....	68
3.3 Ideologi Teks dalam <i>Cerkak Pandji Poestaka</i>	69
3.3.1 Teks Sebagai Propaganda: Rekonstruksi Ideologi Fasisme...	71
<b>BAB IV</b>	
<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>96</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>98</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>100</b>