

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
 <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	 <b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	13
1.3 Tinjauan Pustaka .....	13
1.4 Landasan Teori .....	18
1.4.1 Definisi .....	18
1.4.2 Skema Hubungan Memori dan <i>Postmemory</i> .....	20
1.4.3 Transmisi .....	20
1.4.4 <i>Return Journey</i> .....	28
1.4.5 Identifikasi .....	30
1.4.6 Skema Pembentukan Karya <i>Postmemory</i> .....	37
1.5 Hipotesis.....	38
1.6 Metode Penelitian.....	38
1.6.1 Data.....	38
1.6.2 Metode Pengumpulan Data.....	39
1.6.3 Metode Analisis Data .....	40
1.7 Sistematika Penyajian.....	41

<b>BAB II TRANSMISI.....</b>	<b>42</b>
2.1 <i>Postmemory</i> Familial: Transmisi dari Saksi Hidup kepada Generasi Kedua .....	42
2.2 <i>Postmemory</i> Afiliatif .....	48
2.2.1 Transmisi dan Mediasi oleh Arsip Publik: Sydney Jewish Museum .....	48
2.2.2 Transmisi Intragenerational: Dari Max kepada Liesel .....	60
<b>BAB III RETURN JOURNEY DAN REKONSTRUKSI .....</b>	<b>73</b>
3.1 <i>Return Journey</i> atau Penelusuran Kembali .....	73
3.2 Rekonstruksi .....	79
<b>BAB IV IDENTIFIKASI .....</b>	<b>85</b>
4.1 Identifikasi Liesel terhadap Max .....	86
4.2 Identifikasi Pengarang terhadap Liesel .....	91
4.3 Identifikasi Pengarang terhadap Max .....	97
4.4 Identifikasi Pengarang terhadap Sydney Jewish Museum .....	102
4.5 Implikasi dari Identifikasi .....	114
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>123</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>127</b>