



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Tinjauan Pustaka	14
1.5 Landasan Teori	16
1.5.1 Dekonstruksi	16
1.5.2 <i>Différance</i> : Paradoksalitas, Ketidakterbatasan (<i>Infinity</i>), dan Heteronormativitas	21
1.5.2.1	Par
adoksalitas	22
1.5.2.2	Ket
idakterbatasan (<i>Infinity</i>)	23
1.5.2.3	Het
eronormativitas	25



1.6 Metode Penelitian.....	26
1.6.1 Data dan Sumber Data	26
1.6.2 Metode Analisis Data	27
1.7 Sistematika Penyajian	28
BAB II DEKONSTRUKSI AYU UTAMI MELALUI NOVEL MAYA	29
2.1 Normativitas Perempuan Normal: Kecantikan	29
2.2 Oposisi Biner dalam Novel <i>Maya</i>	32
2.3 Dekonstruksi dalam Novel <i>Maya</i>	62
2.3.1 Maya dan Yasmin: Peleburan yang Dekonstruktif	63
2.3.2 De-strukturasi Oposisi Biner dalam Novel <i>Maya</i>	74
BAB III DEKONSTRUKSI AYU UTAMI YANG REKONSTRUKTIF	86
3.1 Paradoksalitas yang Normal: Ironi Meta-kecantikan.....	87
3.2 Infinitas Normalitas: Cantik di dalam Cantik	104
3.3 Heteronormativitas yang Normal: Jejak-jejak Kecantikan yang Memudar	118
BAB VI KESIMPULAN	123
DAFTAR PUSTAKA	126
SINOPSIS	139