

ABSTRAK

Fenomena hadirnya tokoh anti hero dalam karya sastra tidak terlepas dari keterpengaruhan kehidupan sekitar penulis terhadap lingkungannya. Kehadiran tokoh anti hero ditemukan di tempat maupun jaman yang berbeda, hal tersebut serupa dengan apa yang ditemukan dalam novel *L'etranger* karya Albert Camus sebagai representasi keadaan eropa pada abad 20serta *Kafka sur le Rivage* karya Haruki Murakami yang merepresentasikan Asia di abad 21. Kedua karya tersebut menceritakan perjalanan tokoh anti hero yang sarat akan fenomena kebebasan di dalamnya. Maka dari itu teori *The Adventure of Hero* oleh Joseph Campbell digunakan untuk membedah perjalanan kedua tokoh anti hero tersebut. Tahap – tahap yang akan digunakan dalam menganalisis perjalanan tersebut ialah *Departure, Initiation* serta *Return*. Ketiganya berfungsi untuk memperlihatkan inti dari perjalanan sehingga memperlihatkan sisi kebebasan yang merupakan inti dari pribadi kedua tokoh tersebut . kebebasan yang merupakan pencetus perjalanan hero tersebut dibahas melalui teori kebebasan oleh Hartzenberger. Penelitian tersebut memperlihatkan hadirnya fenomena serta relasi antara fenomena kebebasan di Asia serta di Eropa, tidak mengenal batasan ruang dan menghadirkan tokoh anti hero yang merupakan representasi dari masyarakat sekitar.

Kata kunci: *antihero*, kebebasan, sastra banding.

ABSTRACT

The existence of anti-hero characters in a literature works is affected by the society background that the writer experienced. The anti-hero characters can be found in the various settings and eras, for example as in the *L'etranger* by Albert Camus as the representation of living in the Europe in the 20th century or in Haruki Murakami's *Kafka sur le Rivage* representing the 21st century Asian. Both of the examples tell the story of the anti-hero characters presenting the value of freedom in it. The theory of *The Adventure of Hero* by Joseph Campbell was used to analyze the story of the characters. The stages involved in the analysis are *Departure*, *Initiation*, and *Return*. The three stages are used to show the value of the story and display the freedom value which become the characterization of the anti-hero. The theory of freedom by Hartzenberger also helps explaining the freedom background of the anti-hero story. This research explains that this phenomenon in the relation of the freedom value in Asia and Europe could be occurred everywhere and the anti-hero characters are introduced as the representation of the society.

Keywords: anti-hero, freedom, comparative literature

EXTRAIT

Le phénomène littéraire de l'anti héros vient de la vie sociale de l'écrivain. On peut le trouver sur époque et lieux différents . L'un de roman qui représenter l'europpéen à cette époque est L'Étranger par Albert Camus. Cette oeuvre parle de la vie en europé au *xx^e siècle*. En asie il y a Kafka sur le rivage, un roman de Haruki Murakami qui reflète l'asie du *xxi^e siècle*. Ces oeuvres parlent du voyage de l'anti héros comme le phénomène de la liberté. Dans ce memoir il y a deux théories utilisées. La premiere est *Adventure of héro* de Joseph Campbell, dans cette théorie il ya trois etapes, *Departure*, *Initiation* et *Return*. Ces etapes visent l'aspect particulier des personnages comme la liberté. La liberté comme d'aspect le plus important dans leurs voyages analysé par le deuxieme théorie, la théorie de la liberté par Hertenberger. Cette analyse porte sur le phénomène et la relation entre la liberté dans la littérature de L'asie et L'Europe sans frontière.

Mots-clés: anti héros, liberté, littérature comparée.