

## INTISARI

### **UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “RAFFATU JAFNIN” DALAM ANTOLOGI CERPEN *KASYKU AL-M S QĀ* KARYA SA D AL-KAFRĀW : ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON**

**Oleh: Abdul Latief**

Penelitian ini membahas tentang unsur-unsur intrinsik cerpen “Raffatu Jafnin” dalam antologi cerpen *Kasyku al-M s q* karya Sa d al-Kafr w . Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton. Permasalahan yang dibahas dalam cerpen ini adalah unsur-unsur intrinsik yang ada dalam cerpen dan keterkaitan antarunsurnya. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas adalah fakta cerita yang meliputi karakter, latar dan alur, tema, serta sarana cerita yang meliputi judul dan sudut pandang. Penelitian ini juga membahas keterkaitan antarunsur-unsur tersebut. Dengan demikian, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik dan keterkaitan antarunsur yang terdapat dalam cerpen “Raffatu Jafnin”.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh utama dalam cerpen ini adalah Si Aku, seorang pendatang baru pada suatu kota yang ingin mencari tempat peristirahatan. Adapun tokoh tambahan dalam cerpen ini adalah seorang wanita. Latar pada cerpen ini terdiri atas tiga macam, yaitu latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat pada cerpen ini terjadi di sebuah rumah yang ditawarkan Si Wanita kepada Si Aku. Latar waktu dalam cerpen berlangsung pada siang hari dan pagi sebelum fajar. Adapun latar sosial pada cerpen ini adalah kondisi masyarakat yang masih mempercayai hal-hal mistik. Alur cerpen ini adalah alur lurus atau alur progresif. Tema pada cerpen ini adalah kita harus menyadari bahwa godaan makhluk halus itu akan segera hilang dalam waktu sekejap seperti kedipan mata. Judul dalam cerpen ini mengacu pada tema cerita. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang pertama utama. Masing-masing unsur intrinsik yang terdapat dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antara satu dengan lainnya sehingga membangun satu kesatuan makna yang utuh.

Kata kunci: Raffatu Jafnin, Mistik

## ABSTRACT

### INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “RAFFATU JAFNIN” IN ANTHOLOGY *KASYKU AL-M S QĀ* BY SA D AL-KAFRĀW : STANTON-STRUCTURAL ANALYSIS

By: Abdul Latief

The study discusses about the intrinsic elements of the short story “Raffatu Jafnin” in anthology *Kasyku al-M s q* written by Sa d al-Kafr w . The theory applied in this study is a structural theory by Robert Stanton. The problem discussed in this short story is intrinsic elements that contain the short story and its relations. The intrinsic elements that are discussed consist of the facts of story; characters and characterizations, setting and plot, the theme, and the literary devices consist of title and point of view. The study is concluded by analyzing the relationship among the elements. The purpose of study concluded is to know the intrinsic elements and the relations among the elements of short story “Raffatu Jafnin”.

The study concluded that the main character in this short story is the I, a man who wants to looking for a home stay. The additional characters in this short story is a lady. The setting of this short story consists of the place, time and social setting. The place background in this story is the house offered by the lady to the man’I’. The time setting in this story there is on a daylight and time before morning. And the social background related to the people conditions wich still believe to a mystical spirit. The plot of this short story is straight or progressive. The theme of this short story is that we have to realize that temptation delicated by mystical creatures will be disappear in soon like the blink of eye. The title of this short story refers to the theme story. This short story told in the first person perspective major. Each of the intrinsic elements that contained in these stories has relations to each other thus forming a sort of meaning.

Keywords: Raffatu Jafnin, Mysytics

## الملخص

العناصر الداخلية لقصة: "رقة جفن" القصيرة  
في مجموعة قصص كشك الموسيقى لسعيد الكفراوي:  
تحليل تركيبى لروبرت ستنتون

المؤلف: عبد اللطيف

هذا البحث يبحث في العناصر الداخلية لقصة "رقة جفن" القصيرة من مجموعة قصص كشك الموسيقى التي كتبها سعيد الكفراوي. النظرية التي تستخدم في هذا البحث هي النظرية التركيبية لروبيت ستنتون. المسألة التي تبحث في هذه البحث هي العناصر الداخلية في القصة القصيرة والعلاقة بين عناصرها. العناصر الداخلية التي تبحث فيها تتكون من حقائق القصة، والفكرة، ووسائل القصة. تتكون حقائق القصة من الشخص والشخصيات، والموضع، والحبكة. ثم الفكرة ووسائل القصة التي تتكون من الموضوع ووجهة النظر الراوي. هذا البحث يبحث أيضا في العلاقة بين عناصرها. فالهدف من هذا البحث هو تعبير العناصر الداخلية والعلاقة بين عناصر قصة "رقة جفن" القصيرة.

يستخلص هذا البحث أن الشخص الأساسي في هذه القصة هو "أنا" وهو رجل يريد ان يبحث عن مأوى. و أما الشخص الثانوي في هذه القصة واحدة وهي امرأة. ينقسم الموضع في هذه القصة إلى ثلاثة مواضع وهي الموضع المكاني و الموضع الزمني و الموضع الاجتماعي. الموضع المكاني في هذه القصة هو البيت الذي قدمته المرأة. و الموضع الزمني في هذه القصة يقع عند النهار و قبل الفجر. و أما الموضع الاجتماعي هو حالة المجتمع الذي يعول بالخرافات. ثم الحبكة في هذه القصة هي الحبكة المقدمة. والفكرة في هذه القصة القصيرة هي أنه يجب الوعي أن ضررات الخرافات ستضيع بسرعة كرفة جفن. والموضوع في هذه القصة راجع إلى الفكرة القصة. و أما وجهة النظر الراوي في هذه القصة هي الشخص الأول الأساسي. ولكل من العناصر الداخلية في هذه القصة لها علاقة بين عناصرها في بناء معنى كامل.

كلمة المفتاح: رقة جفن، خرافات