

**INTISARI**  
**UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “WA MĀTA AL-ḤUBBU”**  
**DALAM ANTOLOGI CERPEN ḤANĀN QALĪL**  
**KARYA NAWĀL AL-SA‘DĀWĪ: ANALISIS STRUKTURAL**

Oleh: Robiatul Adawiyah

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap unsur-unsur intrinsik dan keterkaitan antarunsur dalam cerpen “Wa Māta Al-Ḥubbu” dalam antologi cerpen *Ḥanān Qalīl* karya Nawāl Al-Sa‘dāwī. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis struktural.

Hasil analisis dalam skripsi ini adalah sebagai berikut. Tema cerpen ini adalah bahwa “kematian orang yang dicintai seharusnya tidak membuat seseorang kehilangan gairah hidup”. Tokoh utama dalam cerpen “Wa Māta Al-Ḥubbu” adalah Si Aku. Adapun tokoh tambahannya adalah ayah Si Aku, kekasih Si Aku, para pelayat, dan lelaki pembawa peti. Alur yang terdapat dalam cerpen ini berdasarkan urutan waktunya adalah alur campuran. Latar tempat dalam cerpen ini, yaitu rumah Si Aku, pemakaman dan rumah kekasih Si Aku. Latar waktu dalam cerpen ini adalah siang dan malam hari. Latar sosial adalah berupa kehidupan menengah ke atas.

Judul cerpen ini mengacu pada tema dan tokoh utama, jika diartikan ke dalam Bahasa Indonesia menjadi “Cinta Itu Telah Mati”. Adapun sudut pandang yang digunakan pada cerpen ini adalah orang pertama sebagai tokoh utama. Keterkaitan antarunsurnya terlihat pada tema dengan tokoh, tema dengan alur, alur dengan tokoh, dan judul dengan tokoh utama. Unsur-unsur dalam cerpen ini saling berkaitan satu dengan lainnya sehingga diperoleh makna yang utuh dari cerpen tersebut.

Kata kunci: Wa Māta Al-Ḥubbu, Nawāl Al-Sa‘dāwī, Analisis struktural.

**ABSTRACT**  
**INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “WAMĀTAAL-ḤUBBU”**  
**IN ANTHOLOGY *ḤANĀN QALĪL* BY NAWĀL AL-SA‘DĀWĪ:**  
**STRUCTURAL ANALYSIS**

By: Robiatul Adawiyah

The objective of this research is to reveal intrinsic elements of short story “Wa Māta Al-Ḥubbu” in *Ḥanān Qalīl* anthology by Nawāl Al-Sa‘dāwī and the relation among the elements. The theory applied in this research is structural theory. The applied method of this research is structural-analysis method.

Based on the analysis, the theme of “Wa Māta Al-Ḥubbu” is the death of a loved one should not make one lose passion. The characters are divided into two categories: main character which consists of I, and the supporting characters including father, lover, the mourners, the men carrying the coffin. A plot of this story is mix. The setting of this story occurs at home and grave. A setting of time in this story occurs at the day and in the night. The social background in this short story is the life of the upper middle.

The title story is related to the theme story and main character, the title can be translated into Bahasa Indonesia as “Cinta itu telah Mati”. This story uses first person point of view. Relationship of the elements are theme with characters, theme with plot, plot with characters, and title with main characters. Intrinsic elements of this short story have a strong correlation each other to produce coherent ideas.

Keyword: Wa Māta Al-Ḥubbu, Nawāl Al-Sa‘dāwī, Structural analysis.

## الملخص

العناصر الداخلية لقصة " ومات الحب " القصيرة  
في مجموعة حنان قليل لنوال السعداوي: تحليل تركيبّي

المؤلفة : رابعة العدوية

هذا البحث يبحث في العناصر الداخلية لقصة " ومات الحب " القصيرة لنوال السعداوي و العلاقة بينعناصرها في الحصول على المعنى الحقيقي من القصة. وأما النظرية المستخدمة في هذا البحث فهي نظرية تركيبية.

ظهرت فكرة قصة " ومات الحب " القصيرة من بداية الحكاية إلى نهايتها وهو " أنالموتلاينبغيأنيجعلالحياةباهتة". و أما الشخص في هذه القصة القصيرة فتتكون من الشخص الأساسي و الأشخاص الإضافيين. و الشخص الأساسي هو "أنا". و أما الأشخاص الإضافيينهو اب، و حبيب، و رجال يحملون صندوق خشبيّ، و المشيعين. والحبكة في هذه القصة تنقسم إلى خمسة أقسام: طبقة التعريف، و طبقة ظهور الصراع، و طبقة الصعود، و طبقة القمّة، و طبقة الانتهاء.

وأماالموضعالمكاني هو الغرفة، و المقبرة، و بيت الحبيب. وأماالموضعالزماني هو في النهر و آيلة. و الموضع الاجتماعي هو الحياةالمتوسطةالعليا. و الموضوع يترجم إلى اللغة الإندونيسية "Cinta Itu Telah Mati". وجهةالنظرالراويفهذهالقصةتستعمل "أنا" للشخصالأساسي. و العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة تتعلق بعضه بعضا حتىّ يحصل إلى معنى الكامل.

كلمات المفتاح : تحليل تركيبّي، ومات الحب ، نوال السعداوي