

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA	
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS	
HALAMAN PERNYATAAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
INTISARI.....	vi
ABSTRACT.....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	15
1.3. Tujuan Penelitian.....	16
1.4. Tinjauan Pustaka.....	16
1.5. Landasan Teori.....	19
1.5.1. Bahasa, Fonosentrisme-Logosentrisme, dan <i>Différance</i> .....	19
1.5.2. Teks.....	30
1.5.3. Artifaktualitas dan <i>Spectre</i> .....	32
1.5.4. <i>Pharmakon</i> .....	35
1.6. Hipotesis Penelitian.....	44
1.7. Metode Penelitian.....	44
1.8. Sistematika Penyajian.....	52
<b>BAB II SEJARAH, PANDANGAN, DAN IMPLIKASI-IMPLIKASI ABSURDISME.....</b>	<b>54</b>
2.1. (kon)Tekstualitas Absurdisme.....	54
2.1.1. Rasionalisme: Awal Krisis Eksistensial Kolektif.....	55
2.1.2. Romantisisme: Reaksi Terhadap Opresi Rasio.....	61
2.1.3. Modernisme: Progresi dan Alienasi.....	62
2.1.4. Eksistensialisme.....	65
2.1.5. Absurdisme.....	70
2.2. Absurdisme: Pandangan-Pandangan Utama.....	74
2.2.1. Absurdisme Soren Kierkegaard.....	75
2.2.2. Absurdisme Albert Camus.....	77
2.2.3. Absurdisme Teater Absurd.....	83
2.3. Absurdisme, Logosentrisme, dan Metafisika.....	86
2.3.1. Logosentrisme dan Paradoks Absurdisme.....	87

2.3.2. Kekerasan Metafisika Absurdisme.....	93
2.3.2.1. Kekerasan Internal.....	95
2.3.2.2. Kekerasan Eksternal.....	102
<b>BAB III ABSURDITAS, DETERMINISME FISIK, DAN NARATIF-NARATIF PLACEBO.....</b>	<b>108</b>
3.1. (kon)Tekstualitas Pandangan Absurd di Dalam <i>Slaughterhouse-Five</i> .....	109
3.1.1. Pemboman Dresden dan Ilusi Konsep Keadilan.....	110
3.1.2. Tragedi Besar Kemanusiaan dan Diamnya Dunia.....	119
3.2. Determinisme Sebagai Kondisi Yang Absurd.....	121
3.3. Absurditas Eksistensi Deterministik Billy Pilgrim.....	124
3.3.1. Disproporsi Fisik.....	125
3.3.2. Distorsi Temporal.....	129
3.3.3. Moralitas dan Krisis Esensi.....	132
3.3.4. Manifestasi Alienasi.....	136
3.4. Naratif Sebagai Placebo di Dunia Deterministik.....	138
<b>BAB IV ABSURDISME PASCASTRUKTURAL .....</b>	<b>143</b>
4.1. Interogasi Asumsi Totalitas Teks Spasial dan Naratif Linear.....	143
4.1.1. Konsep Waktu dan Naratif.....	145
4.1.2. Linearitas dan Spasialitas.....	148
4.2. Sirkularitas Kekerasan dan Absurditas.....	153
4.2.1. Asumsi Kehadiran dan Mekanisme Justifikasi Kekerasan.....	158
4.2.2. Asumsi Spasialitas Teks dan Perpetuasi Kekerasan.....	173
4.2.3. Intensi dan Perversi.....	182
4.3. Perpetuasi Siklus Kekerasan, Absurditas, dan Determinisme Linguistik.....	197
4.4. Artifaktualitas dan <i>Pharmakon</i> .....	205
4.4.1. Subversi otoritas Tralfamadorian.....	207
4.4.2. Subversi otoritas diri sebagai karya sastra.....	214
4.5. “ <i>So it goes</i> ” dan <i>Spectre</i> .....	224
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>234</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>245</b>