

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “MU‘TAMARU AL-HUBBI” DALAM ANTOLOGI CERPEN *ARINIYALLĀH* KARYA TAUFIQ AL- HAKĪM: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: M. Zulfikar

Tujuan dari penelitian ini adalah mengungkap unsur-unsur intrinsik dan keterkaitan antarunsur dalam cerpen “Mu‘tamaru al-Ḥubbi” dalam antologi cerpen *Ariniyallāh* karya Taufiq al-Ḥakīm. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Stanton. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis struktural.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. Tema cerpen ini adalah cinta itu sederhana akan tetapi rumit, namun akan lebih mudah jika pernah mengalaminya. Tokoh utama dalam cerpen “Mu‘tamaru al-Ḥubbi” adalah Si Perempuan. Adapun tokoh tambahannya adalah penyair, jurnalis, dan pemusik. Alur yang terdapat dalam cerpen ini berdasarkan urutan waktunya adalah alur progresif (lurus). Alur dimulai dari penyituan, pemunculan konflik, peningkatan konflik, klimaks, dan penyelesaian. Latar tempat dalam cerpen ini yaitu kafe kopi di tepi Sungai Nil. Latar waktu dalam cerpen ini adalah pada saat sore hari menjelang terbenamnya matahari.

Judul cerpen ini mengacu pada tema dan tokoh utama. Adapun sudut pandang yang digunakan pada cerpen ini adalah orang ketiga tak terbatas. Keterkaitan antarunsurnya terlihat pada tema dengan tokoh, tema dengan alur, alur dengan tokoh, dan judul dengan tokoh utama. Unsur-unsur dalam cerpen ini saling berkaitan satu dengan lainnya sehingga diperoleh makna yang utuh dari cerpen tersebut.

Kata kunci: Mu‘tamaru al-Ḥubbi, struktur.

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “MU‘TAMARU AL-ḤUBBI” IN ANTHOLOGY *ARINIYALLĀH* BY TAUFIQ AL-ḤAKĪM: STANTON-STRUCTURAL ANALYSIS

Oleh: M. Zulfikar

The objective of this research is to reveal intrinsic elements of short story “Mu‘tamaru al-Ḥubbi” in *Ariniyallāh* anthology by Taufiq al-Ḥakīm and the relation among the elements. The theory applied in this research is Stanton-structural theory. The applied method of this research is structural-analysis method.

The theme of “Mu‘tamaru al-Ḥubbi” is that love is simple yet complicated but it esasier if ever experienced. Based on this short story, The Lady is main character. The secondary characters are poet, journalist, and musician. Plot of this story is progressive. Plot started from situation, generating circumstances, rising action, climax, and denouement. The setting of this story occurs at coffee shop on the edge of the river Nil. A setting of time in this story occurs at the time of the afternoon before sunset.

The title story is related to the theme story and main character. This short story attracts third side person point of view. Relationship of the elements are theme with characters, theme with plot, plot with characters, and title with main characters. Intrinsic elements of this short story have a strong correlation each other to produce coherent ideas.

Keyword: Mu‘tamaru al-Ḥubbi, structure.

الملخص

العناصر الداخلية لقصة "مؤتمر الحب" القصيرة
في مجموعة قصص أرني الله القصيرة لتوفيق الحكيم :
تحليل تركيبى لروبرت ستانطون

المؤلف : محمد ذو الفكر

الهدف لهذا البحث هو معرفة العناصر الداخلية والارتباط بين العناصر في قصة "مؤتمر الحب" القصيرة في مجموعة قصص أرني الله القصيرة لتوفيق الحكيم. النظرية التي تستخدم في هذا البحث هي النظرية التركيبية لروبرت ستانطون بالطريقة التركيبية.

الفكرة لقصة "مؤتمر الحب" القصيرة هي إن الحب بسيط و تعقيد ولكن أبسط لو قد تجارب. الشخص الأساسي في هذه القصة القصيرة هي المرأة. والشخص الثانوي هم الصحفي و الموسيقى و الشاعر. الحبكة هي حبكة مستقيمة، تبدأ من الحالية، وظهور الصراع، ورفع الصراع، والقمة، والإنهاء. وأما الموضوع المكاني فهو مائدة ((قهوة)) على شاطئ النيل . وأما الموضوع الزماني بعد الظهر قبل غروب الشمس. والموضوع الاجتماعي هو أعضاء المجتمع الذين يأتون إلى مائدة القهوة.

الموضوع لهذه القصة القصيرة يرتبط بالفكرة والشخص الأساسي. ووجهة النظر الراوي هي الشخص الثالث العالم . العلاقة القصصية توجد في العلاقة بين الفكرة و الشخصية، و بين الفكرة والحبكة، و بين الحبكة والشخصية، و بين الموضوع والشخص الأساسي. العناصر في هذه القصة القصيرة ترتبط بعضها بعضا في الحصول على المعنى الكامل.

كلمة المفتاح: مؤتمر الحب ، تحليل تركيبى.