

## ABSTRAK

Unsur-unsur Intrinsik Cerita Anak *Al-Akhawātu As-Šalāsu* karya ‘*Ādil Al-Gaḍbān:*  
Analisis Struktural

Oleh: Yasmar

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang ada pada cerita anak *Al-Akhawātu As-Šalāsu* karya ‘*Ādil Al-Gaḍbān* beserta keterkaitan antarunsurnya dalam menghasilkan makna. Teori yang digunakan adalah teori struktural. Adapun metode yang digunakan adalah metode struktural.

Berdasarkan analisis, dapat diketahui bahwa tokoh utama dalam cerita ini adalah Zahrā` sedangkan tokoh tambahannya adalah Khamrā` dan Syaqrā`, peri, raja muda, serta raja dan ratu. Cerita ini menggunakan alur progresif. Tahap awal mengenalkan tokoh utama Zahrā` yang memiliki dua saudara, tahap tengah terjadi pada peristiwa saat Zahrā` datang pada pesta perayaan dan tidak dikenali oleh keluarganya, serta tahap akhir menceritakan Zahrā` telah hidup bahagia dengan pangeran muda. Latar tempat pada cerita ini adalah ladang dan rumah, istana raja, hutan, dan istana pangeran muda. Adapun latar waktunya adalah malam, pagi, dan siang. Tema cerita ini adalah kesabaran dan pikiran positif mendukung kekuatan dalam menghadapi ujian kehidupan. Tema berhubungan dengan tokoh utama yang dikisahkan sangat menderita kemudian mendapat kebahagiaan. Cerita ini menggunakan sudut pandang orang ketiga “mahatahu”. Stile dan nada yang digunakan dalam cerita ini menggunakan bahasa yang sederhana yaitu bahasa sehari-hari, tidak kompleks, dan tidak konotatif. Judul cerita ini mengacu pada tokoh utama yaitu Zahrā` dan dua tokoh tambahan Khamrā` dan Syaqrā`. Hubungan antarunsur tersebut sangat kuat sehingga menghasilkan makna yang utuh.

Kata kunci: analisis struktural, cerita anak, *Al-Akhawātu As-Šalāsu*

## ABSTRACT

The Intrinsic Elements of Children's Story *Al-Akhawātu As-Šalāšu*  
of '*Ādil Al-Gaḍbān*: Structural Analysis

By: Yasmarr

This research was aimed to reveal the intrinsic elements of children's story *Al-Akhawātu As-Šalāšu* of '*Ādil Al-Gaḍbān*' and the linkages of its elements to deliver the meaning. Theory used in this study is the structural theory and structural analysis method.

Based on the result of the analysis that has been done, it can be seen that main character is Zahrā', and the additional characters are Khamrā' and Syaqrā', fairy, young prince, king and queen. This story uses progressive plot. The early stages introducing the main character Zahrā' who has two sisters, stage events happening at the moment Zahrā' come to the feast, and did not recognize his family, and the final stage telling Zahrā' has lived happily with the young prince. Its setting located in field and house, king's palace, forest, and palace of the young prince. The setting time is the evening, morning, and afternoon. Theme of story is patience and positive thinking supports the strength to face the test of life. This story uses the third-person perspective, "omniscient". Style and tone of the language in this story is so simple. The title of story refers to the main character and two additional characters. The relationship between these elements is very strong and supports a story that generates meaning intact.

Keywords: structural analysis, children's literature, *Al-Akhawātu As-Šalāšu*

## الملخص

العناصر الداخلية في قصة الأخوات الثلاث

لعادل الغضبان: تحليل تركيب

المؤلفة: يسمار

هدف هذه الرسالة لمعرفة العناصر الداخلية لقصة الأخوات الثلاث لعادل الغضبان والتعلق بين عناصرها في إنتاج المعنى. النظرية الأساسية في هذا البحث هي نظرية تركيبية. والطريقة في هذا البحث هي طريقة التحليل التركيبي. ومن تحليل يعرف أن الشخص الأساسي في هذه القصة هو زهراء، والأشخاص الإضافيون هم حمراء و شقراء، الجنينة، ملك الشاب، ملك و ملكة. حبكة الرواية في هذه القصة هي حبكة مستقيمة. القسم الأول تبدأ الشخص الأساسي زهراء لها أختان، والقسم الثاني حضور زهراء في الحفل لكن أهلها لم تعرفها، والقسم الأخير زهراء وملك الشاب عاشت هنيئة سعيدة. الموضوع المكاني في هذه القصة هو مزرعة، بيت زهراء، قصر الملك، الغابة، و قصر الملك الشاب. وأما الموضوع الزمني فهو الليل والصباح والنهار. الفكرة في هذه القصة هي أهمية الصبر لحل امتحان الحياة. و وجهة النظر الراوي في هذه القصة هي وجه النظر الشخص الثالث "العالم". والأسلوب واللهجة المستخدمة في هذه القصة هي بسيطة. وموضوع القصة الأخوات الثلاث يراجع على الشخص الأساسي والشخص الإضافي. جميع العناصر في هذه القصة ترتبط بعضها بعضا.

كلمة المفتاح: تحليل تركيب، أدب الأطفال، الأخوات الثلاث



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERITA ANAK AL-AKHAWATU AS-SALASU KARYA ADIL AL-GADBAN:  
ANALISIS STRUKTURAL**

**ROBERT STANTON**

YASMAR, Mahmudah, S.S, M.Hum

Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>